

创世记第一至二章

第一章九至三十一节

现在第三天，

神说：「天下的水要聚在一处，使旱地露出来。」事就这样成了。神称旱地为地，称水的聚处为海。神看着是好的。神说：「地要发生青草，和结种子的菜蔬，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。」事就这样成了。（创世记 1: 9-11）

这几节经文的重点是青草，菜蔬都各从其类。我们从不会对这句话有任何疑意。几千年来人类都在播种麦子，人们必须先种下一粒麦种，然后才可能看见麦子长出来，因为菜蔬一定会各从其类。每一粒种子里面都有其独特的小密码，而这个小密码就决定了他长出同类的菜蔬。这真是奇妙！

我们要来看看神这位天才发明家的发明，祂不但创造各种各类的种子，而且让这些种子能够被传播到其他地方去。我对这件事情特别有兴趣，我发现神为了让这些种子能够传播开去，作了特别的设计。

从松果的种子我们看见，如果他从松树上直接掉下来，就没有办法生存很久。因为这棵母松树这么大，把地上的养份都吸收掉了。另外，在大树底下不仅缺少阳光，而且没有足够的空间让新的松树成长。

所以松树的果子必须要离开母松树远一点才有机会成材。怎么办呢？神在松子的种子上设计了一个小小的翅膀。当松果要枯干的时候它就开始爆裂，里面的松子就自由的落下来，并借着它像直升机螺旋桨一样的小翅膀，旋转到离松树足够远的地方。当它最后落地的时候就找到了很适合松子发芽生长的环境，好长成一棵新的松树。

多么不可思议的事啊！我不知道，一棵松树决定说：「我要种子离开我远些」之前，已经生长了多久，使它们可让自己的种子长出小翅膀来。

其他种子比如豆荚，当它枯干时就会爆开，射出爆炸类的种子。另外还有一些种子身上有一个小钩子，当你或什么动物从这个植物旁边经过的时候，就勾在你的裤子上或袜子上，搭个顺风车。所以当你有什么感觉，在脚踝那里有点刺痛，就弯下腰拔出并甩掉它。噢，你已经以在在它繁衍后代了。

还有其他的种子，会分泌出一种快干粘液。你一碰上它的时候就粘上你，可是粘液很快就干了，它就掉落下来，于是就传播开来。还有一种种子长着带很香甜汁液的果肉，当你或动物吃了它，它就从粪便中拉出来，这样就把它种子带到其他地方繁殖生长。

种子设计的各种传播方式确实吸引人。一些种子长了一个小小降落伞，它们是在顶部长出一把小伞，等风一吹过来，它就飘起来。种子就在空中乘风而行，任凭风把它带到什么地方就在什么地方扎根生长。

再说椰子的种子，就更让人觉得稀奇。它们如今已经遍布了整个南太平洋。椰子种子的外层有一层防水外壳把自己包起来，当狂风来的时候，就落到水中。水波就载着它越过海洋，然后把它冲到大洋对岸的海滩上的某处。

海浪又用很多的沙土把它埋起来。这时种子已经有了足够的水用以生根，到这个根长强壮了，就可从沙土中吸取养份，渐渐地一棵小小的椰子树就长起来了。长成后，它会接续越过南太平洋传播繁殖的过程。

果子包着核，菜蔬结菜种，青草结草种，都各从其类。这是上帝这位发明天才多么美

好的见证！正如诗篇十九节一至三节所说：

诸天述说神的荣耀。穹苍传扬祂的手段。这日到那日发出言语。这夜到那夜传出知识。无言无语，也无声音可听。（诗篇 19: 1-3）

你只要向周围看看，神就会借着小草，蔬菜，花朵，或树木对你说话。你可以透过神所创造的大自然，发现神的智慧。例如祂设计了树叶，吸收阳光并将阳光转换成能量…这就是所谓的光合作用…透过光合作用，让树木和其他生物都得到能量。

祂的智慧多么的奇妙！当你确实地看见大自然的这一切，你会觉得神真是一位奇妙的创作天才。

于是地发生了青草，和结种子的菜蔬，各从其类，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。神看着是好的。有晚上，有早晨，是第三日。神说：「天上要有光体，可以分昼夜，作记号，定节令，日子，年岁。」（创世记 1: 12-14）

在这里的「光体」，原文用的字是「Meor」，希伯来文中「光」字是「Or，」。而「Meor」意思是载光体。所以十四节意思是：神说天上要有载光体。

「可以分昼夜，作记号，定节令，日子，年岁。」（创世记 1: 14）

我们的时间单位是用太阳和月亮来计算的，一般人都认为地球环绕太阳一圈是一年三百六十天，这是以往巴比伦所用的年历，其他一些古老的文化，比如：玛亚文化，印加文化，中国的历法也都是一年三百六十天。

但是，不知道为什么地球绕行太阳的轨道有了一些变化，大家都知道现在地球转一圈的时间是三百六十五天五小时四十八分四十六秒。我们不太确定是什么原因产生了这种变化。

魏以马在他那本《被撞击的地球》一书里提到他的一个理论，他认为当水星进入太阳系的时候，地球绕太阳公转的轨道发生了变化。

现在我不知道对不对，也许很有可能。因为他提供了很多的证据来支援他的理论。无论如何我们都知道地球上人类所用的「年」是以地球绕太阳一圈来算的，而「月」是以月亮绕地球一圈来算的。所以它们是用来作记号，为我们定时间，节令，季节等等。这真是十分有趣。

如果这是神再造的过程，那么在第四天，神其实并没有造太阳和月亮，祂不过是让它们恢复到正确的位置，然后再除去覆盖在地球上的云雾等遮拦物。这样人们就看见了太阳和月亮。

现在有了晚上和早上，只是阴天的时候天空很阴暗，我们凭肉眼看不见太阳，但仍然知道是白昼，因为有光线；到了晚上我们也知道是晚上，因为天黑了。有的时候云把月亮遮住了，我们看不见它了，可还是知道它的存在。

第四天的时候，神把一些原有的云雾挪去，人们就看得见这两个光体了。如果它们不是本来就存在的话，而是第四天才被创造的，我们就没有办法解释：在第四日之前，神也说有白昼有夜晚。所有这些情形似乎说明“间隔论”是可信的。在第一节中，天和地已经被造了，随后的经节则是在说明天地的再造。

现在，迷蒙的云雾层已去掉，太阳，月亮都看得见了，神用它们来定年，月，日，作时间的记号，大的光体掌管白天，小的光体掌管夜晚。

我们知道，月亮本身是不会发光的，这和圣经并没有冲突，因为十四节说月亮不过是一个载光体。从某种意义上看，镜子也算是载光体，就像月亮那样。这和希伯来字

「Meor」是相符的。它指的不是光源。

「并要发光在天空，普照在地上。」事就这样成了。于是神造了两个大光，大的管昼，小的管夜。又造众星。就把这些光摆列在天空，普照在地上，管理昼夜，分别明暗。神看着是好的。有晚上，有早晨，是第四日。神说：「水要多多滋生有生命的物。要有雀鸟飞在地面以上，天空之中。」神就造出大鱼，和水中所滋生各样有生命的动物，各从其类。又造出各样飞鸟，各从其类。神看着是好的。神就赐福给这一切，说：「滋生繁多，充满海中的水。雀鸟也要多生在地上。」有晚上，有早晨，是第五日。（创世记 1: 15-23）

在第五天，我们看见动物类的生命被造出来。首先是水中的动物。

「水要多多滋生有生命的物。」（创世记 1: 20）

神造出的水中活物多么丰富！依然有各种各样的设计，真是千变万化！我最喜欢在夏威夷作海底潜水，因为我可以看见各式各样数不清的水中生物。当然还有很多我还没有看到。水族类生物太丰富了。

不过有时候我也会想，怎么神造这么多长相奇怪的鱼呢！它们这么千奇百怪，可是神却加给他们异常华美的色彩！对我来说，非常令人兴奋。神真的不会局限于单一的设计方案。

如果你看看周围的人，你就知道神真是不局限于一种设计。没错，我们人类的长相基本上是一样的，我们都有鼻子，有眼睛，有眉毛等等，还有，至少我们大多数人都有头发。

你知道我们都有嘴巴，有牙齿，有下巴，有脸颊，但是我们又长得各不相同！我们都

有同样的五管，却长得都不一样！这就是神的见证。见证了神的灵巧，神的创造天才。祂能用一种基本结构创造出无穷的多样性。

很明显，我们的神喜欢变化多样。连冬天的片片雪花祂都能造得不一样，每一片雪花都是一个完美的几何图形。每年冬天飘下来成千上万的雪花，竟然没有两片是一样的。神实在喜欢制造多姿多彩的样式。而且，当你在显微镜下看雪花时，将会发现它们的几何图形与设计是多么精美绝伦。

因此，在成千上万的人群中，有些人可能看起来有点相像，但是却又不完全一样。你知道当你看见双胞胎的时候，你也能凭肉眼把他们区分开。因为在任何两个人之间都有足够多的不同点。尽管双胞胎从同一个细胞受孕，再分裂成了两个细胞，他们有相同的染色体和基因成分，却仍然会出现有些不一样的地方。我对神创造实在好奇，我非常喜欢看不同的生命形式。

我喜欢看那些到处飞的昆虫，我不知道它们是什么虫，不知道它们要飞到哪里去，我怀疑他们也不知道自己要飞到什么地方去，但它们就是会飞。

它们飞行的样子是不确定的，有的时候它们让人讨厌，有时会落在地上，有时就落在我正在读的圣经上，我就盯着看它们，想好好的观察它们一下。我会对这些小虫说，你们这些奇妙的小东西，你们会飞，某些方面甚至超过了我们。它们设计得真是奇妙，构造真是精巧，可以从我这本书上以变换多样的方式飞走，真是惊人！

你也许讨厌苍蝇，可是你必须承认它的设计是何等的精巧！苍蝇的翅膀可以向后展开，所以不只是盘旋，它几乎可以倒退飞行。它飞的时候可以随时转向不同的方向，可以突然降落在天花板上再往前走。有时候我在想，它到底要在离天花板多近的地方才翻身降落在天花板上。你也很好奇，对不对？

我们的神是何等奇妙！祂的智慧又是何等浩瀚无边！在我们所能看见的生物形态里显出的创造才能是何等的伟大。在第三天，我們有了基本的动物，植物。

到第五天，有些更复杂的生物形态便出现了。前面所说的植物需要有根，它们的根当然很奇妙，每一个植物的根都是一个小小的化学实验室，它们伸入地里吸取植物所需的化学物质，以滋养这种特定植物。它能分辨不同的化学物质，从土壤中探知该特定植物所需的化学物质，并从土壤中得到水分和其他养料，这真是令人叹为观止。

但我们这里看到的更复杂生物却有更强的独立性。它们不需要在地上生根，不需要固定在地上，可以在地上行动。上帝创造的多样性及其过程实在是太奇妙了！水中充满了各类的水族；空中也充满了神所造的各种飞鸟。那些鸟的生命本能尤其令人啧啧称奇。

我对一种夏威夷小鸟非常着迷，它们每次要交配的时候就飞到阿拉斯加附近的阿流申群岛去。它们从夏威夷开始飞，一直飞到阿拉斯加，在那里交配完以后，就筑窝下蛋，再把小鸟孵出来。那个时候冬天差不多快到了。它们不愿意在阿拉斯加过冬，这谁也不能怪它们。

也许你还很羡慕它们跑到夏威夷去过冬，它们飞越了几千哩远的大洋，没有带行李，也不用氧气筒，也不需要罗盘等其他导航设备，它们就这么简单的起飞了。

他们一直就飞到夏威夷，也许途中会遇到海上风暴，风速最强的时候会达每小时一百多，两百多英里，把它们吹离原先的航道以外，可是不知怎么搞的它们能找回到原有的航道继续飞，一直飞到夏威夷，也许你会说它们记得当初飞过的那条路。

可是它们怎么样辨识曾经走过的路呢？有人说它们的体内具有某种器官可以感应到地

面的磁场，因此它们不会迷路，

我不知道它们怎么会有认路的本事，可这些鸟每次都不一定走同样的路线，所以刚才那个假设并不能成立，你想！那些鸟爸爸，鸟妈妈飞往夏威夷的时候，小鸟还在窝里还不能飞那么远。因此，鸟爸爸鸟妈妈飞去了夏威夷，小鸟们留在了阿拉斯加！但这没什么大碍，几个礼拜后，小鸟们会同样直飞夏威夷。想想看，它们此前从未去过那里呢！

是神给了这些小鸟特殊的本能。那就是小鸟的脑袋，不是一个很大的电脑，还要微软系统！

啊！神的智慧，神的智慧！看到神所设计的大自然，让我们多么兴奋啊，这一切都见证我所事奉的神是一位何等有智慧的神，我实在充满了喜乐，因为我可以事奉祂，我真高兴我能认识祂，认识这样一位充满荣耀，充满智慧的神。这天，神创造了哺乳动物，有大鲸鱼，有其他的走兽以及很多驯良的动物，都各从其类。

有晚上，有早晨，是第五日。（创世记 1: 23）

神说：「地要生出活物来，各从其类。牲畜，昆虫，野兽，各从其类。」事就这样成了。于是神造出野兽，各从其类。牲畜，各从其类。地上一切昆虫，各从其类。神看着是好的。神说：「我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使祂们管理海里的鱼，空中的鸟，地上的牲畜，和全地，并地上所爬的一切昆虫。」神就照着自己的形像造人，乃是照着祂的形像造男造女。（创世记 1: 24-27）

现在我们发现神全部创造的顶点，神创造了各种各样的生物，现在祂想要一个人来管理这一切，所以神说：

神说：「我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，（创世记 1: 26）」

「我们」是指三位一体的神，在创世记第一章第一节这个字就已经出现了，

起初，神…（创世记 1: 1）」

在希伯来文里神这个字用的是“以罗欣（Elohim）”这个字，它是一个多数形式，在旧约其他地方曾被翻译为「众神」，希伯来文里单数的神字是“以利（El）”，双数的神字是“以拉（Elah）”，“以罗欣（Elohim）”多数的神字。因此，甚至圣经的第一节就表达了三位一体神的概念。“起初，神…” “以罗欣（Elohim）”神，不是单数的“以利（El）”神，创造了天地。

神的灵，就是圣灵，运行在水面上运行，「神说」这个时候神说话了，我们就有了神的道。

太初有道，道与神同在，道就是神。这道太初与神同在。万物是借着祂造的。（约翰福音 1: 1-3）」

现在，

神说：「我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，（创世记 1: 26）」

神说「我们」，祂在跟谁说话呢？神是三位一体的神，这是我们有限的大脑没有办法理解的。这里是神的三个位格在开会商议，祂自己决定说：「我们照着我们的形像和样式造人。」这样神就照祂三位一体的本性造了人。

所以你看，神是至高的三位一体的神，而按着神的形像造的人呢，是次等的三位一体。至高的三位一体是圣父，圣子，圣灵，而次等的三位一体的人则是灵，魂，体的存在。

「按着祂的样式造的」。神最大的特点是祂的自主性，按祂的意志，祂的能力，去定下祂的目的或意愿。人既然是按神的形像和样式造的，他也被造得有自主能力。

我有自己作决定的权力。我可以选择我所要的是什么，我有这样的能力，这样的本领。因为我是按神的形象造的，祂是自由意志的存在者。

如果神创造了我，给了我选择的能力，却不给我选择的机会，那岂不是没有意义吗？如果没有任何事物供我选择，那选择能力对我又有什么价值呢？

神不但给我们选择的能力，祂也尊重我所做的选择，这一点非常重要。同样的，如果我有做选择的自由，但所作的选择却不被尊重，那又有什么意义呢？假如说：「我要做这个。」神说：「愚蠢的选择，你不能做。」这就不叫自由选择了。祂没有尊重我的选择，那我也就没有真正的自由意志。神按着祂的形像造了我，给了我选择的能力，祂也必提供给我几个选择的机会，并尊重我所作的选择。

这就是自由意志的复杂性。神正是照祂的形象造了人。这也是神为什么造了人以后，接着为人造一个园子居住，并将分别善恶树放进园子当中，然后对人说：「你不可以吃那分别善恶树上的果子。」

神给了人这样一个选择，因为人被造就有这个能力，除非让人有选择的机会，否则神给人的自由意志就没有意义了。

再说，神要尊重我所做的选择，如果我选择不要认识神，不事奉神，也不爱神，神还逼我去天上，在那里我不得不爱神，不得不与祂在一起，不得不事奉祂，那神不就明显错了吗？

我说：「我不要神进入我的生命！我不要神在我的身边！我也不要神管我的事！」如

果神还一定要管我的事，那就是不尊重我的选择。如果祂让我作选择，又不尊重我的选择，那选择对我来说又有什么价值呢？

但因为神爱我，祂确实对我说话，来影响我的选择。祂知道对我而言什么是最好。祂了解我，爱我，知道对我来说什么是最好，就来影响我作选择，引导我作选择。

不过，我有最后的权力说：神，请你让开，我不要跟随你，如果我这样做，神不会将祂的选择强加给我。因为那就变成了不自由的选择。

神最明显的情感特征就是爱。神按祂的形像造我。所以我们人类就具有「爱」的美妙能力，使我有能力去爱，使我有能力施予爱，接受爱。让我明白施予爱，接受爱的意义。因为我是按着祂的形像造的，而祂在情感方面的特征就是爱。

当我选择跟随神，照着祂的爱去爱人的时候，神就得着荣耀。但是我不一定要这样做，我有选择权，如果我要选择恨，也可以。但我里面有爱的能力。

人按着神的形象，样式被造，并不表示外在形体上像神。没有人知道神到底长什么样子，神总是拒绝人们制作神的像。因此，旧约里神向人显现，却没有形象。所以人没办法用形像来思想神，去雕刻出什么形像来代表神。

我们可以从主耶稣的身上看见神的形像，神本性一切的丰盛都在主耶稣里面。当神创造我们身体的时候，祂给我们造了耳朵让我可以听，祂设计让声音在我耳膜里震荡，所以我耳朵里小小的骨头就把声波送到我脑子去，然后脑子就把这些声波翻译成话语使我能够明白，所以每一次我想到听的时候，就想到我的耳朵。

我知道神也可以听见，但并不表示神一定要像我一样是有耳朵的，我需要耳朵才能听见，神并不需要耳朵才能听见，比如说话，我发音的时候必须使用我的喉咙，我的舌

头，我的牙齿和我口腔内的上膛等部位，当这些器官配合妥当以后，然后我用力推送空气使发出去的声音有一个特定的形态，借着你和我共同认识的语言，我就能用我所发出来的声音和你产生有意义的沟通，所以我能跟你说话。

我们知道神也说话，但祂不一定是像我们一样需要有发音的器官，发音箱，声带，舌头等等。再说我们的视觉，在我们的眼睛里有这样一个小小视觉系统。眼球后部有玻璃体，它可以每秒钟拍十八帧影像，然后以振波形式传送到大脑。这样，我的眼睛就把周围的世界呈现给我看，是以我的头脑明白的振波传送给我的大脑。

而视觉系统对所有这些影像的振波，又以每秒十八帧的频率进行解码，解释和整理。所以，我能很快认出你，然后说：「噢，这位就是…」同时，我可以看出你所穿衣服的颜色，以及其他所有东西。你的眼睛要将这一切都收集好并将之传到脑子里去了。难怪一天下来你会很累。

然而，我知道神会看见，但并不表示祂需要像我这样需要眼睛和视觉系统。只是当我们讲到神看见的时候，就把视觉和眼睛连在一起，说神的眼睛在全地寻找。但事实上，神并不需要眼睛才能看见，因为眼睛并不是看得见的基本要素。

所以神到底长什么样子我们不知道，祂也不要你我知道，因为我们这些人一旦知道神是什么样子，就会很愚昧地马上去替祂雕一个像，然后就把这雕像挂在脖子上，渐渐地就会以为挂在颈子上的这块小木头，这个小雕像就是神。

神是太伟大太伟大了，祂是无限的，不能被限制在一种形像中挂在你的脖子上，或缠在手腕上。这位创造宇宙和其中万物的神，祂是无限量的，祂存在于我们的心中，没有特定的形象。因为神是个灵，凡敬拜祂的要用心灵和诚实拜祂。而神也寻找这样来敬拜祂的人。

所以神给人的第一条诫命就是，

「除了我以外，你不可有别的神。」（出埃及记 20: 3）

在利未记廿六章一节也是这么说：

「你们不可在你们的地上安甚么鑿成的石像，向他跪拜」（利未记 26: 1）

神要以没有固定形像的形式存在你心里。

就这种意义而言，我不看重耶稣的图片，因为那会使我们想要给神定一个形象。其实没有人知道主耶稣长什么样子，当然你可以去想象，去想象祂头发披肩，留着胡子或是什么的。但等我们到了天上，你甚至可能认不出祂踪。也许你会像以赛亚书里所说的，当你看见祂的时候，你会非常惊讶。唯一可以让你我认出耶稣的，就是祂手上的钉痕，肋旁的枪伤。

就好像我们上个礼拜讲道的时候所说的，也许在天上主耶稣是唯一的一位身上有缺陷的人，那个时候我们这些人都会有新的身体，都会看起来非常完美，一无缺陷。可是我们会知道谁是耶稣，因为祂身上有缺陷，我们将不知道什么叫做软弱，什么叫做苦难，什么叫做痛苦。但耶稣仍然带着十字架的印迹，是唯一身上带着缺陷的人。

神按着自己的样式造我们，也就是说神给我们有属灵的本性和象神一样的自由意志，以及爱的能力。神将这些能力赐给了你和我。

神就赐福给他们，又对他们说：「要生养众多，遍满地面，治理这地。也要管理海里的鱼，空中的鸟。和地上各样行动的活物。」（创世记 1: 28）

神把地球交给人管辖，交给人治理，祂让人在全地上做管家，要他们当生养众多，遍满地面赐福这地，也管理神所造的其他一切受造物。

神说：「看哪，我将遍地上一切结种子的菜蔬，和一切树上所结有核的果子，全赐给你们作食物。至于地上的走兽，和空中的飞鸟，并各样爬在地上有生命的物，我将青草赐给他们作食物。」事就这样成了。（创世记 1: 29-30）

所以全地的动物都吃草，吃植物，在创世初期没有哪一样动物吃肉。整个地上的生物和神都处在一个和谐的环境中。

神看着一切所造的都甚好。有晚上，有早晨，是第六日。（创世记 1: 31）

第二章

接下来我们看第二章的头三节，这三节应当是属于第一章的，

天地万物都造齐了。（创世记 2: 1）

包括了天堂的天使。

到第七日，神造物的工已经完毕，就在第七日歇了祂一切的工，安息了。（创世记 2: 2）

这里的意思不是说神疲倦了，祂需要休息，而是说祂创造的工完成了，祂创造了每一样祂要造的，所以祂就结束了创造之工安息下来。正如经文所指出的那样，神在六天之内创造了和再造了所有的一切，所以祂就休息，不再创造了。

神赐福给第七日，定为圣日，（创世记 2: 3）

「圣日」的意思就是把第七日分别出来，

因为在这日神歇了祂一切创造的工，就安息了。（创世记 2: 3）

神分别第七日作什么用呢？神分别第七日是为了叫人认识祂。第七日是用来认识神，

献给神的，我们以安息的方式这样做。这是我们可以认识造物主宰的日子；它被分别为圣，好让我们赞美造物主。因为祂替我们留下了无数的证据在祂所造的万物之中。

后来，神呼召一个民族的人，分别出来归给祂自己。我们将发现祂在第七日赐给他们一条律法：一个神与以色列民之间的永远的约。在六天当中他们要作工，但第七日他们要休息；六年当中他们要耕种田地，第七年他们要让土地休息，六年里他们也许会被奴役，但第七年他们会被释放得自由。这个「六」和「一」的模式被神在祂的子民以色列人的历史长河中建立起来，也交织在以色列人的文化里。

我们看见每一件事在创世记第一章都显得那么美好，宇宙被造好了，世界也造好了。四围的环境是专门为人类而设置的：有菜蔬，有果树给他们作食物。大气中有湿润的空气来滋润全地，水流体系也有了，还有各种动物等等，这些都由人来管理。一切都做好了。第七日，神歇了祂造物的工，祂安息了。

当我们进入第二章，发现人被造的摘要重述，人的创造被再次强调。神的名字不像在第一章里面只叫「Elohim」，而是更加个人化的字，历为第二章更多论及人的被造，在第二章里有关于人的被造的细节。因此，我们讲到我们跟神的关系。我们要看见神这个带有神秘色彩的名字「耶和华」(Jehovah)」，或「以罗欣」(Elohim)。「耶和华」的意思是「成就的那一位」，指神和人的关系，祂关心人的需要，满足人的需要。

现在有一些圣经批评家认为创世记不是一个作者写的，而是由很多作者写的。其中第一章是神的名字用「以罗欣」(Elohim)的作者所写；第二章是将神的名字用「耶和华」(Jehovah)」的作者所写。之后，你看到所谓的教士版。再然后，你又会看到所谓「EPJ」或「JEP」之类的概念，是指由多位作者写成。有人甚至抛出一个不知从哪里来的「I」版本。这些愚蠢无知，不合情理的辩论是没有价值而且也不能帮助任何人。

这就是为什么我不加入这种辩论的原因。我不愿加入这场争辩。他们这样做是浪费你我的时间。重点不在于是谁写的，因为唯有圣灵的感动才能写得出来。与其费力去弄清作者是谁，还不如清楚究竟写了什么。

因此，我们应直接弄清经文的内容，几乎不留多少精力去注意他们那与人无益的争论。对我们来说，重要的是明白神说的是什么，不是他怎么说或他对谁说。因为所有的圣经经文都是由神的灵感感动得来的。根本上讲，圣灵才是圣经的作者，谁被圣灵感动对我们来说并不重要。

下次我们接着看第二章，按着这个速度也许我们整本圣经还没教完，主就回来了。不过，我不介意。圣经最后一节正是这样写的：

「主耶稣阿，我愿你来。」（启示录 22: 20）

如果你没有这么跟主说，也许当你遇到痛苦磨难的时候，你就会这么说了。当危机快临到的时候，就有人提醒我们，警告我们这些话。只是有些人仍然过着仿佛没有明天的生活，事实上，我们真的很快就要到没有明天的日子了。我们看见时间快接近终点了，快到倒数计时的时候了。

「主耶稣阿，我愿你来。」（启示录 22: 20）

我们的时日真是令人兴奋，接下我们还有许多东西与大家分享，一旦我们将我们的资讯资料整理好就可进行。更不要说，主耶稣再来的日子近了，（因为我们更要警醒预备）。