

雅歌第一至八章

第一章

今天我们来看雅歌书。它是所罗门王的诗歌。从这卷书的名称来看，可以看出所罗门认为这是一千零五首诗歌中他写得最好的一首，也是他最要在乎的一首。

传道书有一个主题：虚空的虚空，凡事都是虚空。在这里我们有歌中之歌。与神隔离的世界是虚空的；世界的成就远离了神，都是虚空的。所罗门的这首歌中之歌是一首情歌。

有些人认为所罗门的这首歌只不过是首色情的歌，东方情歌，不应该放在圣经里面。但是有些人发现从灵性的比喻来看，单单由灵性的比喻来看，所罗门的歌里面有极大的鼓舞。对犹太人而言，是比喻神与以色列国之间灵性上的特殊关系。神就好像所罗门王，以色列是他特别钟爱的妻子。他们互相传递爱意。神表达祂对以色列的爱意，以色列则表达了对神的爱。

当然，经由许多先知，我们发现了许多相同的主题，比如神说以色列是祂的新娘；神诉说祂对祂子民的深爱，及年幼时的婚约。「当你第一次看见我就爱上了我。我们起初的爱在哪里？」神说：「你为什么转离我的爱？谁把你吸引开了呢？」

当以色列人的心背离神，去拜摩洛，玛门，巴力和迦南人其它神的时候，神指责道，你们离弃了我，你们最初的爱，真正的爱。跟那些情妇在一起鬼混，它们将使你孤独见弃。对犹太人来说，新娘的比喻就成了神和以色列国的属灵关系的一幅美丽图画。以色列国和神有很特别的关系。

对教会而言，在新约圣经中，教会常常被比作基督的新娘。这是一幅教会是基督新娘的图

画。教会是耶稣基督的新娘，耶稣基督是她的新郎，即将再来的王，也是我们的盼望。因此，这个属灵的比喻就是指基督和祂对教会的爱，及教会对祂爱的反应。

约翰·吉尔是许多清教徒牧师中的一位。他用雅歌书对会众讲了一百二十二篇信息。所以对那些想找讲道题材的人，想找属灵的比喻题材的人而言，这里就是富矿。吉尔用这卷书讲了一百二十二篇信息。克来尔瓦克斯的柏纳德则用第一章对他的会众讲了六十二篇的信息。可见，这卷书充满了想象和可应用的比喻。

我不是一个会深入经文的奥秘性比喻，并加以应用的人。尽管我可以看见许多漂亮的比喻——我们可以从属灵的角度来看经文——但是，取一段经文，寻求它的属灵意义不是我的传道方法。因为不同的人可从比喻中看到不同的东西。即使所罗门的雅歌，也有许多不同解释。

对所罗门的雅歌最基本的解释是，年轻的书拉密女子是所罗门深深爱慕的女子，而且她也很爱他。所罗门赞美她的美貌，对她表明了自己的爱。她也回应了他。耶路撒冷的女子们在问这位年轻女子对所罗门的爱如何；又问所罗门对这位女子的爱是如何……事实上，这是一首情歌，你会看到它以戏剧的形式表达出来。

所罗门那用他那极富磁性的男中音对他的新娘唱歌示爱；她也用美妙的女高音回答他，她歌唱说：「来吧，我所爱的，进到我的花园来饮用，尝尝园里的果子。」等等。接着又有合唱，是女声合唱。每隔一会，她们就会进来歌唱：「告诉我们你所深爱的，他在哪里牧羊呢？等等。」她们会直接插进来。

所罗门的雅歌还有另外一种解释，是所解释中最基本的之一。它根据的是扩充本圣经

(Amplified · Bible)，得到了它的支持。其大义是：同样地，所罗门疯狂地爱上了美丽年轻的书拉密女子，想要她成为他的妻妾之一，因为他准备好了最好的闺房。他用他的财富，气势，许许多多的礼物来追求她，想使她成为他浩大后宫的一部分。他来吸引她，来向她求婚。

她和其它许多童贞女一起出现。她们奇怪她为什么不回应他的爱情。她告诉她们，她有一个真爱，是一位牧羊人。她之所以不回应所罗门的爱，是因为她的心在另一个人身上。她倾心的是一个牧羊人。

从属灵的寓言角度对此作的另一种解释是，所罗门寓表的是世界，书拉密女子则是基督徒，而世界又是如何想诱惑基督徒离开其牧者耶稣基督。然而她对她的牧人耶稣基督有着深深的，炽热的忠诚。所罗门想用他的财富，荣耀和庄严华丽来吸引她，拉她到他的后宫，都不能成功。

这是一种可能的解释，但是这也有问题。基本的问题是以象征意义来看待经文，对字义进行属灵的解释。看这卷书的时候，两种似乎都是合适的。

解释的时候，他们彼此正好相反，然而你可以看到，也可以读到的是两种都可以。所罗门是她所爱的一个人，他们彼此向对方表达他们的爱意。或只是，她抗拒所罗门的爱，因为她真正所爱的是她的牧羊人。

一开始第一个歌唱的是这位年轻美丽的书拉密女子，她唱到：

愿他用口与我亲嘴。因你的爱情比酒更美。你的膏油馨香。你的名如同倒出来的香膏。所以众童女都爱你。愿你吸引我，我们就快跑跟随你。王带我进了内室。我们必因你欢喜快

乐。我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒。他们爱你是理所当然的。（雅歌1：2-4）

再来说到她自己，她说：

耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。不要因日头把我晒黑了，（雅歌1：5-6）

这不是说她是个伊索比亚的黑人，但是她说说：

不要因日头把我晒黑了，就轻看我。（雅歌1：6）

她晒得很黑，

我同母的弟兄向我发怒。他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园，却没有看守。（雅歌1：6）

我晒得非常的黑等等。

我心所爱的阿，求你告诉我你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧。我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢？（雅歌1：7）

所以她一开始就说她被带到王的内室，她说耶路撒冷的女子们很在意，因为她在室外看守葡萄园，没有保养，就好像是灰姑娘的故事，那两个坏姐姐叫她做所有的事，她没法子装扮自己等等。

再来是王对她的回应，

你这女子中极美丽的，你若不知道，（雅歌1：8）

问题是你在哪里喂养你的羊：「你这女子中极美丽的，你若不知道。」

只管跟随羊群的脚步去，把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。你的两腮，因发辫而秀美，你的颈项，因珠串而华丽。我们要为你编上金辫。（雅歌1：8-11）

这合唱的是这些耶路撒冷的女子，这些处女们的回应：「因珠串而华丽。」

镶上银钉。（雅歌1：11）

然后新娘回应说：

王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。（雅歌1：12-14）

凤仙花或是丝柏树，在隐基底开花，在户外散发出迷人的香气。

我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽。你的眼好像鸽子眼。（雅歌1：15）

她回应他说：

我的良人哪，你甚美丽可爱，我们以青草为床榻，以香柏树为房屋的栋梁，以松树为橡子。（雅歌1：16-17）

所罗门歌中之歌的爱情剧开幕了。

第二章

我是沙仑的玫瑰花，〔或作水仙花〕是谷中的百合花。（雅歌2：1）

新郎回应道：

我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。（雅歌2：2）

新娘回说：

我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味觉得甘甜。他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心。因我思爱成病。（雅歌2：3-5）

也许应该翻译成「因爱而病了」因为我们会爱出病来，我们以为，我受够了都快病了，但是这里不是这个意思，我因为这而要病了，我得了深深的爱上她，被她迷住了的病，这一类的。我思爱成病，爱是我的病因，我思爱成疾，我们可以说是我得了爱病。

他的左手在我头下，他的右手将我抱住。耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。〔不要叫醒云云或作不要激动爱情等他自发〕（雅歌2：6-7）

然后新娘继续说：

听阿是我良人的声音！看哪，他蹿山越岭而来。我的良人好像羚羊，或像小鹿。他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。我良人对我说：我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。因为冬天已往。雨水止住过去了。地上百花开放。百鸟鸣叫的时候〔或作修理葡萄树的时候〕已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了。无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处。求你容我得见你的面貌，得听你的声音。因为你的声音柔和，你的面貌秀美。」要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸。因为我们的葡萄正在开花。良人属我，我也属他。他在百合花中牧放群羊。我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞

去的时候，你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。（雅歌2：8-17）

她继续说着，或是唱着，因为这是一首歌。

第三章

我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的。我寻找他，却寻不见。我说：我要起来，游行城中。在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。」我寻找他，却寻不见。城中巡逻看守的人遇见我。我问他们：「你们看见我心所爱的没有？」我刚离开他们，就遇见我心所爱的。我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。〔不要叫醒云云或作不要激动爱情等他自发〕那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？看哪，是所罗门的轿。（雅歌3：1-7）

那是他坐的花车，花轿：「看哪，是所罗门的轿，」

四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士。手都持刀，善于争战。腰间佩刀，防备夜间有惊慌。所罗门王用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。轿柱是用银作的，轿底是用金作的，坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。锡安的众女子阿，你们出去，观看所罗门王，头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。（雅歌3：7-11）

第四章

这里新郎说：

我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽。你的眼在帕子内好像鸽子眼。你的头发如同山羊群，卧

在基列山旁。你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。（雅歌4：1-2）

这个年头如果你这么对你的女朋友表达你的爱，不晓得她会怎么想：「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生。」那表示你的牙齿是相合的，就是整排看过去都很匀称的，他们吻合等等，我猜这是很重要。

你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。我要往没药山，和乳香冈去，直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵。（雅歌4：3-7）

所以从人的眼光来看，当然就是新郎对新娘说的话，从灵命上类推就好像是基督对教会所说的，这当然也是正确恰当的比较。基督对教会的看法：「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵。」圣经说教会是毫无瑕疵的，是主对我们的看法，主那样看我，对我来说是极其荣耀的事，因为他用那样的爱来看我；圣经也说爱能遮掩罪过，神用爱的眼光来看我们，当祂用爱的眼光来看我们，祂不是看我们不完美的样子，而是看我们在基督耶稣里完全完美的样子。对我来说是很舒服的事，知道神看我是没有错，没有罪，是毫无瑕疵的。祂是用爱的眼光来看我，在基督耶稣里来看我，在基督耶稣里我毫无瑕疵的站立在祂面前。

我的新妇，求你与我一同离开利巴嫩，与我一同离开利巴嫩。从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。我妹子，我新妇，你夺了我的心。你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心。我妹子，我新妇，你的爱情何其美。你的爱情比酒更美。你膏油的香气胜过一切香品。我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜。你的

舌下有蜜有奶。你衣服的香气如利巴嫩的香气。我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并凤仙花，与哪哒树。有哪哒和番红花，菖蒲，和桂树，并各样乳香木，没药，沉香与一切上等的果品。你是园中的泉，活水的井，从利巴嫩流下来的溪水。（雅歌4：8-15）

好，新郎非常会表达，就好像是法国人说：「你们美国人非常…你们好像只有一个法子告诉女人你爱她，我们法国人却有许许多多的法子。」我猜，在表达我们的爱，我们对妻子的爱上面，好像是说我们美国男人不会表达我们对妻子的爱。

所罗门用雅歌表达他的爱，是我从来没有想过要这样来表达我看妻子的美，我只是…她说：「老公，我看起来如何？」我说：「是的，你看起来很好，她说。」「哦，你确定我看起来不错？」我说：「确定，你很好看，你知道。」她说：「哦，这样子你喜欢吗？」我说：「是啊，我喜欢你这件衣服，很漂亮。」她说：「是吗？」然后我说：「嗯，你非常美丽！」她说：「哦，谢谢你。」然后我们就出门了。

我想我们也许从所罗门那里学到些怎么样来表达，有趣的是女人，妻子是经常需要听到爱的保证：「你爱我吗？老公。」我说：「当然，我上次就告诉你我爱你，你知道，我还没有改变过。」但是那还不够，她们持续不断的需要爱的保证，持续不断的保证她们对我们还有吸引力，我们爱她们，我们爱慕她们。聪明的丈夫会常常告诉他的妻子他多么需要她，笨人才会一年只说一次，以为这样她就满意了。

所以他刚才这么描述着：「哦，她像是一座花园，从她身上发出的香气就好像那些香料似的，实在是光芒四射。」然后她就顺着他对她用花园的赞美词回唱说：

北风阿，兴起。南风阿，吹来。吹在我的园内，使其中的香气发出来。愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。（雅歌4：16）

对新郎描述新娘美丽作出漂亮的回应，一个花园本身的价值很小，神在我们生命中的工作从来不只是主观的想象而已，神真正的目的要在我们生命发出来才算完工。「北风啊，兴起。南风啊，吹来。」那些由灵命来看的人看到了灵，在希伯来文里风和灵，或者是希腊文的风和灵是一样的；在希伯来文里的呼吸和灵是一样的；但是在希腊文里，「pneuma」是作风或是空气或者是灵来说的。

经由圣灵可能在我们生命中发出基督的美丽来，以致能感动别人，别人可能因神在我身上所做的而蒙福，那永远是神的具体目的。主祂先在你身上作工，然后祂要在你生命里已经做好的能发出来使别人蒙福。「使其中的香气发出来。愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」当我们种了又长出果子献给祂，就邀请基督到教会，来到我们中间，吃祂园子里结出的果子。

第五章

第五章，新郎回应说：

我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜。喝了我的酒和奶。我的朋友们，请吃，我所亲爱的，请喝，且多多的喝。（雅歌5：1）

然后新娘回答，她说：

我身睡卧，我心却醒。这是我良人的声音。他敲门，说：我的妹子，我的佳偶，我的鸽

子，我的完全人，求你给我开门，因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。我回答说，我脱了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了脚，怎能再玷污呢？我的良人从门孔里伸进手来，我便因他动了心。我起来，要给我良人开门。我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。我给我的良人开了门。我的良人却已转身走了。他说话的时候，我神不守舍。我寻找他，竟寻不见。我呼叫他，他却不回答。城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我。看守城墙的人夺去我的披肩。耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。（雅歌5：2-8）

然后耶路撒冷的女子们，合唱回答她说：

你这女子中极美丽的，你的良人，比别人的良人有何强处。你的良人，比别人的良人有何强处，你就这样嘱咐我们？（雅歌5：9）

她嘱咐她们，若遇见她的良人，要告诉他，她因思爱成病。然后她描述他，回应她们为什么她这么爱他。

我的良人，白而且红，超乎万人之上。他的头像至精的金子。他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。他的两腮如香花畦，如香草台。他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。他的两手好像金管，镶嵌水苍玉。他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。他的腿好像白玉石柱，安在精金座上。他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树。他的口极其甘甜。他全然可爱。耶路撒冷的众女子阿，这是我的良人，这是我的朋友。（雅歌5：10-16）

当她描述她所爱的人的时候，再一次的又看见基督在教会里的比喻，当耶稣基督到我们众人之间成为众人所爱慕的，祂是我们唯一所爱的。

第六章

耶路撒冷的女子们又合唱回说：

你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了。你的良人转向何处去了，我们好与你同去寻找他。（雅歌6：1）

然后她回答说：

我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。我属我的良人，我的良人也属我。他在百合花中牧放群羊。（雅歌6：2-3）

这里新郎回应她，他说：

我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。你的牙齿如一群母羊，洗净上来。个个都有双生，没有一只丧掉子的。（雅歌6：4-6）

Remove Chinese text here.

你的两太阳在帕子内如同一块石榴。有六十王后八十妃嫔，并有无数的童女。我的鸽子，我的完全人，只有这一个。（雅歌6：7-9）

她是他们之中的唯一的。

是她母亲独生的。是生养她者所宝爱的。众女子见了，就称她有福。王后妃嫔见了，也赞美她。（雅歌6：9）

所以他对他所爱的重申他的赞美，然后耶路撒冷的女子们合唱回应，他再次赞美她的美丽和荣耀，所以她们说：

那向外观看如晨光发现，美丽如月亮，皎洁如日头，威武如展开旌旗军队的是谁呢？（雅歌6：10）

当你从灵里的比喻来看是代表教会：「那向外观看如晨光发现的是谁呢？」人类的历史一直是黑暗和荒凉的，我们仍活在世界的黑暗里。那是漫漫长夜，悲伤，痛苦，受苦，焦虑，危难的日子，都是人因着自己的争战，自己的贪婪，暴行，人类彼此之间的不近人情和残忍，对软弱和贫穷人的压迫和剥削，这已经是长久黑暗的历史了。但是教会看到了曙光，教会对黑暗包围的世界宣告说，新的一天曙光将现，这一直是教会的资讯，神给人们新的机会，不只是世界有新的一天，而且是曙光即将出现，而且你生命中也要有新的一天出现，你那被黑暗挟制的生命也要转向新的一天，神的工作总是有新的开始，让你重新来过。

若有人在基督里，他就是新造的人。旧事已过，都变成新的了。（哥林多后书5：17）

当作清晨向前看，总有期待，活在新的一天的期待之下，人总是有曙光的。

「美丽如月亮」，月光是反射的光，是太阳光射给月亮的。所以教会的光是反射的光，是耶稣基督给的光，祂说：

耶稣又对众人说：「我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。」

(约翰福音 8:12)

约翰见证耶稣基督说：祂是真光，照亮世界上每一个人，但是人把光熄灭掉，把祂挂在十字架上，他们把祂放到墓穴里，用石头挡在穴口，世界以为他们把光灭了，但是第三天祂复活了，祂至今仍活着，不管我们看不看得到太阳，就连月亮都告诉我们太阳仍在发光，可是当你看月亮的时候，就看到太阳所射的光了，知道太阳还在发光。所以世界的人看不到耶稣基督，但是从我们的身上看到基督射给我们的荣耀，就知道祂活着，耶稣基督的光从我们身上发出。

「你们是世上的光。城造在山上，是不能隐藏的。人点灯，不放在斗底下，是放在灯台上，就照亮一家的人。」 (马太福音 5:14-15)

月亮的光太弱，无法管理黑暗的夜晚；至于在黑暗的人类历史中，神有光，「美丽如月亮，」当我们向围绕这我们的黑暗世界反射了耶稣基督的光和荣耀时，就见证了祂的光。

为要正确的反射耶稣基督的光，我们必须胜过世界，因为我们活在世界里，如果我们活得属世界，

我们活的跟世界一样，我们就无法向世界发光了，你已经得到超过世界的生命了，那是高标准的，超乎了我们周围低标准的人们。总是有同僚竞争的压力，总会有社会的传统习俗会把人拉下来过低阶的生活，他们说：「但是大家都这么作。」这句话的存在，鼓动你，把你拉到低层次的经历和生命里去，这种低层次的生命，是没法子反射出神儿子的荣耀来的，唯有我们活在这种低层次生命之上，才能叫世界看到从我们身上反射出来的光。

「皎洁如日头。」又一次，英语的「太阳」和「儿子」的发音很相似，只要把太阳「sun」

的拼法改成大写的「Son，」要皎洁如神的儿子，教会要洁净如祂洁净一般，我们要圣洁和祂洁白一样，神说：

因为经上记着说：「你们要圣洁，因为我是圣洁的。」（彼得前书1：16）

「所以你们要完全，像你们的天父完全一样。」（马太福音5：48）

凡向他有这指望的，就洁净自己，像祂洁净一样。（约翰一书3：3）

基督是我们公义的标准，把我们马上都淘汰掉了，因为我们没有一个人像基督那样洁净的，也没有一个人如基督一般圣洁，没有一个人能和神一样完美无缺；基督是我们公义的标准，这公义不是因为做点什么事，遵守了什么规定，什么规则或是法律，才能得到这公义的。

我不废掉神的恩。义若是借着律法得的，基督就是徒然死了。（加拉太书2：21）

但是神已经设立了一个新的公义基准，那并不是新的公义基准，是和算亚伯拉罕为义相同的基准，因为亚伯拉罕相信神，早在摩西制定律法四百年以前就算他为义了。这律法不是为人的公义而制定的，只是要显明人的罪和过犯，驱使我们归向那分别我们的公义，这公义是神因我们信耶稣基督而称我们为义。我们在加拉太书中读到，

这样，律法是我们训蒙的师傅，引我们到基督那里。（加拉太书3：24）

引我们到基督那里，使我们明白我们自己无法做到，我们需要帮助，神已经预备好了帮助，因此，我们像太阳般的洁净，因为我们相信，信靠神，祂就算我们为义了。

所以这是为什么新郎会说：「嘿，她毫无玷污。」那也是为什么神看到你就说：「嘿，你毫无玷污，毫无缺点，你是洁净的，你是公义的。」因为祂看见你在祂儿子，基督的公

义就归给你，算你为义了。

最后，教会就像举着旌旗的军队那样棒，这是神所要的教会，是能对付基督仇敌的教会，这样我们可能成为神仇敌所恐惧的人，甚至看到一个举着旌旗的军队就会害怕，不管你是站在前面或是站在中间抵抗的，所以教会应该是神仇敌所害怕的。

新郎继续唱着他的歌：

我下入核桃园，要看谷中青绿的植物，要看葡萄发芽没有，石榴开花没有。不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。回来，回来。书拉密女，你回来，你回来，使我们得观看你。你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？（雅歌 6：11-13）

众人合唱着。

你们为何要观看书拉密女？（雅歌 6：13）

然后他回答说：

就好像二队军兵。（雅歌 6：13）

第七章

耶路撒冷的女子们又对书拉密说她们自己，她们说：

王女阿，你的脚在鞋中何其美好。（雅歌 7：1）

或者是在你的凉鞋里。

你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手作成的。你的肚脐如圆杯不缺调和的酒。你的腰如一堆麦子，周围有百合花。（雅歌 7：1-2）

我想那也是对她们的称赞，我不是会那样表达的人，所以那种表达不会对我发生什么作用。

你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。你的颈项如象牙台。你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池。（雅歌7：3-4）

我想象成蓝色的，很漂亮。

你的颈项如象牙台。你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池。（雅歌7：4）

我不会欣赏这个表达。

你的鼻子仿佛朝大马色的利巴嫩塔。（雅歌7：4）

你的头在你身上好像迦密山。你头上的发是紫黑色。王的心因这下垂的发辮系住了。（雅歌7：5）

或者是他被那美丽给绑住了。

我所爱的，你何其美好。何其可悦。使人欢畅喜乐。你的身量，好像棕树。你的两乳如同其上的果子，累累下垂。我说：我要上这棕树，抓住枝子。愿你的两乳，好像葡萄累累下垂，你鼻子的气味香如苹果，你的口如上好的酒，女子说：为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。（雅歌7：6-9）

新娘回应说。

我属我的良人。他也恋慕我。（雅歌7：10）

这里来想一想教会和耶稣基督，真的是非常美丽的。祂爱我：「我属我的良人。他也恋慕

我。」祂恋慕我，基督恋慕你，你的爱，你的回应，祂恋慕我，对我来说那简直是非常奇特的。

我的良人，来罢，你我可以往田间去。你我可以在村庄住宿。我们早晨起来往葡萄园去看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有。我在那里要将我的爱情给你。风茄放香。在我们的门内有各样新陈佳美的果子。我的良人，这都是我为你存留的。（雅歌7：11-13）

第八章

新娘继续唱着，

巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟。我在外头遇见你，就与你亲嘴。谁也不轻看我。我必引导你，领你进我母亲的家，我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。他的左手必在我头下，他的右手必将我抱住。耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。〔不要叫醒云云或作不要激动爱情等他自发〕
（雅歌8：1-4）

然后新郎说：

那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？我在苹果树下叫醒你。你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳。求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记。因为爱情如死之坚强。嫉恨如阴间之残忍。所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。爱情，众水不能熄灭。（雅歌8：5-7）

哦，当然，倾诉的如画一般，又非常有力的宣称，这爱有多么的强烈，如火焰的电光，非常强烈的火焰，这样的爱情是众水都不能淹没的。

大水也不能淹没。若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。（雅歌 8：7）

换句话说，这样的爱情金钱也买不到，男人常想用金钱来买爱情，是有种爱情可以用金钱买到的，但不是真爱，不是这样的爱情，这是基督对我们的真爱，是你无法花钱买来的，你努力想用买的，只会贬低了价值，人们想用买的法子得到与神的关系，是十分可耻卑下的。

如果今晚你想用购买的方法，得到与神的关系，请在你离开的时候，叫招待的人员把钱回给你；那是非常鄙下的想法，想用钱来买与主的关系，买主的爱。神给我们的爱是白白给我们的，就这么流出来给我们，你是不能买那样的爱，你不能淹没那样的爱，神给我们的爱是无法淹没的，就是那样涌流不绝的给我们，我们就这么接受和领受。

新娘又回应说：

我们有一小妹，她的两乳尚未长成。人来提亲的日子，我们当为她怎样办理。（雅歌 8：8）

新郎回说：

她若是墙，我们要在其上建造银塔。她若是门，我们要用香柏木板围护她。（雅歌 8：9）

我们以她为荣，

她若是墙，我们要在其上建造银塔。（雅歌 8：9）

我们要把她围起来，

然后新娘又说，她回应说：

我是墙，我两乳像其上的楼。那时我在他眼中像得平安的人。所罗门在巴力哈们有一葡萄园。他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子必交一千舍客勒银子。（雅歌 8：10—11）

或者他把葡萄园以一千舍客勒银子租出去，

我自己的葡萄园在我面前。所罗门哪，一千舍客勒归你，二百舍客勒归看守果子的人。你这住在园中的，同伴都要听你的声音。求你使我也得听见。我的良人哪，求你快来，如羚羊或小鹿在香草山上。（雅歌 8：12—14）

「我的良人哪，求你快来。」这里把我们带到最后一卷书启示录那里，当耶稣对约翰说：「看哪，我必快来。」然后约翰回应说：

「主耶稣啊，我愿你来。」（启示录 22：20）

所以新娘最后说的话深具意义：「我的良人哪，求你快来。」我们今天的祷告是：「哦，主啊，请你来，请你快来，使我们可以进到你那充满了爱的国度里，你会带我们进入摆设好筵席的房子去，你把你的爱浇灌在我们身上，我们将与你在你荣耀的国度中永远同在。我的良人哪，主耶稣，求你快来。」

我们祷告：

亲爱的天父，我们为从耶稣基督而经历你的爱来感谢你。我们感谢你，主啊，因为你的爱是那么美好，充满了荣耀和祝福。所以现在，主啊，我们要出去向这缺少爱的世界来宣告你的爱，与他人分享你的爱；让我们的生命，合乎你爱的见证，奉耶稣的名求，阿们。

我们一同起立，

现在你们感受到罗曼蒂克真的有些不可思议，你可以用雅歌领受所有令人兴奋的事；就像我说的，我不是很会说寓言的或是把自己用到寓言里去，虽然你可以读到很多的事情是好的，我想，在这里有一点是需要你个人亲身体验这种实际的存在，主在这里面是怎么对你说的呢？我想，若能给神在这里面对你说话的机会是很好的，而且你跟我有许多不一样的地方，像是敏感度，性情或是其它各方面，你们中间有些人会发现各样的美，神会用雅歌里许多令人兴奋的事，用很美丽，很特别的方法来跟你说话。

但是我想有些事在爱上面是很私隐的，所以，像在这里所表达的爱，我不太相信在公众场合能表达的很好，因为大体来说，都是些一般与个人无关的事；在公开的表达上，我认为这深度的表达是会在你个人默想的时候，当你让神把这卷书向你的心阐明的时候，单单对你个人所用的爱，当你单独默想读这卷书，被圣灵打开的时候，祂会把这歌很美丽的用在你跟祂的关系上；你也会发现祂表明对你单独的爱，你也能表达对祂爱的时候，是非常兴奋的；所以不要把雅歌跳过去，回过头去用敞开的心来读，也许神会用祂那烈火般亲密的爱来满足你，那是众水无法熄灭的火焰。

愿神这个礼拜祝福你，看顾你，当祂用手按祂旨意在你生命中指引你道路的时候，要祝福你这个礼拜的日子，你也行在祂的爱中，你也会在基督耶稣里，在各样事上满了祂的爱。