



今日灵粮

查克 史密斯牧师

今日灵粮-EXODUS-027
出埃及记 24:9-26:6
查克 史密斯牧师主讲

题目：建造会幕

亲爱的弟兄姐妹，平安。感谢主的带领，我们又能够一起查考祂的话语。

这次我们先温习上回的内容，就是出埃及记 24 章第 9 节到 25 章 32 节，然后我们继续分享主的话语。

出埃及记第 24 章 9 和 10 节：

[9] 摩西、亚伦、拿答、亚比户，并以色列长老中的七十人，都上了山。

[10] 他们看见以色列的神，他脚下彷彿有平铺的蓝宝石，如同天色明净。

所以他们看见神，看见神宝座前的玻璃海，正如约翰描述的：『宝座前好像一个玻璃海，如同水晶。』

11 到 18 节：

[11] 他的手不加害在以色列的尊者身上。他们观看神；他们又吃又喝。

[12] 耶和华对摩西说：「你上山到我这里来，住在这里，我要将石版并我所写的律法和诫命赐给你，使你可以教训百姓。」

[13] 摩西和他的帮手约书亚起来，上了神的山。

[14] 摩西对长老说：「你们在这里等着，等到我们再回来，有亚伦、户珥与你们同在。凡有争讼的，都可以就近他们去。」

[15] 摩西上山，有云彩把山遮盖。

[16] 耶和华的荣耀停于西奈山；云彩遮盖山六天，第七天他从云中召摩西。

[17] 耶和华的荣耀在山顶上，在以色列人眼前，形状如烈火。

[18] 摩西进入云中上山，在山上四十昼夜。

摩西上山后，耶和华指示他建造会幕的细节、准确的尺寸，以及要放在会幕中所有物件的样式。会幕是神与祂的子民相会的地方。

在第 25 章，神首先指示会幕里面的陈设物的设计。

出埃及记 25 章 1 到 9 节说：

[1] 耶和华晓谕摩西说：

[2] 「你告诉以色列人当为我送礼物来；凡甘心乐意的，你们就可以收下归我。

[3] 所要收的礼物：就是金、银、铜，

[4] 蓝色、紫色、朱红色线，细麻，山羊毛，

[5] 染红的公羊皮，海狗皮，皂荚木，

[6] 点灯的油并做膏油和香的香料，

[7] 红玛瑙与别样的宝石，可以镶嵌在以弗得和胸牌上。

[8] 又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。

[9] 制造帐幕和其中的一切器具都要照我所指示你的样式。」

神要求以色列人甘心乐意的献上礼物。

关于奉献，新约圣经说：『各人要随本心所酌定的，不要作难，不要勉强，因为捐得乐意的人，是神所喜爱的。』奉献不是强制性，也从不是出于压力。神最不愿意听到人抱怨所作的奉献。你不能心甘情愿地奉献，神就不会看重你献上的金钱；你怀着埋怨的心作的奉献，神不会悦纳的。你不奉献，总比之后为了所施舍的东西而感到后悔还要好。

史密斯牧师说，他不希望信徒勉强奉献金钱在神国度上。神不会要这样的奉献。当你奉献了金钱给神，却又为此而不满，发怨言，这是一件很可怕的事。

神喜欢甘心乐意给予的人。你欢喜快乐地奉献出来，神也为此大大的喜悦！神会因此而赐福给你。你不能甘心乐意的奉献，就不要奉献！

神说：『制造帐幕和其中的一切器具都要照我所指示你的样式』，因为会幕反映出天上的样式。所以，神要摩西照着天上的样式，造一个小模型，让人们对于神的宝座以及与神相会的地方有个概念。他们也要雕刻基路伯，因为在神的宝座前有一个施恩座，上面有基路伯。

首先他们要皂荚木作做约柜，里外包上精金。约柜大约 1.14 米长、宽和高都是 0.68 米，像个箱子。它的上盖称为施恩座，里面放刻着十诫的两块石版、一罐吗哪和亚伦发了芽的杖，这根杖表徵亚伦的家族要承担大祭司的职位。

施恩座也用皂荚木作成，包上精金。在施恩座的两端都雕刻着用纯金锤出来的两个基路伯，二基路伯高张翅膀，遮掩施恩座。你可以想像在天堂上，施恩座上有两个基路伯在神的宝座前敬拜耶和華。以西结书第 1 章、10 章和约翰写的启示录第 4 章，都描绘天上的情景，而这地上的会幕恰恰显示天上景象的样式。

约柜和它的上盖施恩座是安置在至圣所里的摆设。至圣所是在会幕里的一个 15 英尺的小房间。

出埃及记 25 章 23 到 25 节：

[23] 「要用皂荚木做一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半。

[24] 要包上精金，四围镶上金牙边。

[25] 桌子的四围各做一掌宽的横梁，横梁上镶着金牙边。

当你进入会幕，首先来到一个 5 米乘 10 米的小房间，叫做圣所。圣所里有一个用帷幕分隔开的 5 方米的小房间，称为至圣所。除了大祭司一年一次进入至圣所之外，没有人能够进去。

约柜的四角都装上金环，然后用金包里的木杠穿过金环，然后由四个人来抬这约柜，但是不能碰触到它。。

第 23 节提到圣所里的第二样器具，是放陈设饼的桌子。陈设饼的桌子也在四个角安装金环，他们可以将包金的杠子穿过金环，然后抬着走，只是不许触摸桌子。

陈设饼的桌子通常摆放十二个饼，每星期换一次。这十二个饼事实上代表以色列的十二个支派。当祭司进入那 5 米乘 10 米的圣所时，在他的右边是那张包金的桌子，大约是 0.9 米长、0.45 米宽，高是 0.68 米，上面放着十二个饼。在他的左边，放着用精金做的金灯台。

31 和 32 节：

[31] 灯台的座和干与杯、球、花，都要接连一块锤出来。

[32] 灯台两旁要杈出六个枝子，这旁三个，那旁三个。

金灯台是用精金打造，灯台的杯座雕刻得非常精致，形状像杏花，用金子包裹，杯座里盛满橄榄油，里面放一个灯芯。金灯台必须不断地燃烧。所以，祭司每天在杯座里添满油，以确保灯台不断点燃。这就是会幕里的光，照亮整个会幕，实际上它象征神希望以色列民能成为世界的光。

所以当祭司进入会幕的时候，在他的右手边是放置的包着金的陈设饼桌子，上面摆放着十二个饼。而在他的左手边则是这个金灯台，上面有七个盛满了油的金杯座，这表示神期望以色列民能成为世界的光。

现在你可能会问：「既然金灯台具有象徵会幕的意义，而以色列人要成为世界上的光，那么为什么我们在教会里也要有个金灯台呢？为什么我们这里不放十字架或其他的东西，而是要放金灯台呢？」嗯，我们在教会里放金灯台的原因是：在新约圣经里，这金灯台成为主耶稣在教会里的代表象徵。在启示录第 1 章这么说：

[12] 我约翰转身要看谁在向我说话，我看见了七个金灯台。

[13] 灯台中间有一位像人子的，站在那里，身上穿着垂到脚跟的长袍，胸前系着金带。

[16] 他右手拿着七颗星，……。

主耶稣与约翰说话，跟他解释他所看见的异象，说：

[20] 你所看见、在我右手中的七颗星和七个金灯台所象徵的奥秘是这样的：七颗星是七个教会的天使；七个灯台就是七个教会。」

基督在教会中间行走。所以金灯台是一个美好的象徵，它代表永活的主耶稣基督在祂自己的教会当中。

虽然我们对于十字架上的主耶稣基督心存感激、感恩并把荣耀归于祂，也為此感谢神，但是我们并不是事奉一位死亡的主，我们事奉的乃是一位从死里复活的救主，祂是活着的，并且在祂的教会中间行走。我们不要去思想主耶稣是死的，是挂在十字架上的。我们要思想主耶稣是活着的，并且祂就在我们当中，在我们的教会当中，与我们同行。祂也随时准备好来牧养我们。当你来到教会的时候，咱们的主耶稣要满足你各样的需要。复活的主就在这里，要来服事你，帮助你面对这一个星期。正因为金灯台象徵复活的基督在祂的教会中，所以在我们的教会里有这么一个特殊的象徵，因為这金灯台对我们来说意义深远。许多时候有弟兄姊妹问我：「为什么在教会里放蜡烛台呢？」原因就是在此。

好，让我们继续看出埃及记 25 章第 40 节，耶和华说：『要谨慎做这些物件，都要照着在山上指示你的样式。』

神再一次强调：「要照着在山上指示你的样式制作这些物件，必须要作得完全正确，因为这是天上的模型。」希伯来书告诉我们：『地上的会幕实际上是天上事物的样式，』所以当我们观看地上的会幕以及它里面的物件的时候，就可以对于神的宝座稍微有些概略的观念。

我们要用较快的速度来查考出埃及记余下的部份，我只希望给你一个概括的观念，而不是深入地去查考这些物件。我试图为你勾勒出这些物件的简单画面，和总体的概览。因為经文一开始总是说：「要这么做、这么做」，让人读起来觉得有点沉闷、冗长。然后在下面几章经文，又重覆说：「他们就这么做、这么做」。经文不断地重覆同样的东西，只说：「他们用什么什么，这么做、这么做」实在是有点冗长。

为了不叫我们被拖慢了进度，所以我们要稍微讲得快一点，我会为你简单说明这些物件的样子，让你在心里有个概念，当你想到会幕的时候，你脑海中有个画面，知道那是一个帐幕，里面隔成两个房间，第一个房间是 10 米乘 5 米，右边放置陈设饼的金桌子，左手边有金灯台，而在幔子的前面有一个祭坛。在幔子的后面，有一个 5 米宽的小房间，里面放着包金的约柜，上面有盖，称为施恩座，施恩座上面雕刻着两个基路伯。而这里只有大祭司一年进去一次，那日就是赎罪日，这是以色列民一年一度的赎罪日子。所以我们往下查考的时候，会稍稍加快进度，只会在那些对我们基督徒特别重要的章节段落停下来，仔细查考。

好，在出埃及记第 25 章，我们看到关于建造会幕的指示。首先，神吩咐摩西有关会幕里面所要制造的器具。第 25 章又记载神指示摩西怎样制造约柜，提到约柜的尺寸，以及约柜的盖子，就是施恩座，还有座上两个雕刻的基路伯。然后，神又指示摩西有关圣所里面的器具，一个是有七盏灯的金灯台，一张摆放十二个陈设饼的桌子，最后则是香坛。

现在我们进入出埃及记第 26 章，这里开始讲到会幕的建造。其实，会幕是一张帐幕。所以，你可以在脑中想像它是一张帐幕。首先，神描述覆盖这个帐幕顶部和下面的幔子，实际上，这帐幕有三层幔子。下面的幔子是用细麻布做的。

出埃及记第 26 章 1 到 3 节说：

- [1] 「你要用十幅幔子做帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色、紫色、朱红色线制造，并用巧匠的手工绣上基路伯。
- [2] 每幅幔子要长二十八肘或 14 米，宽四肘或 2 米，幔子都要一样的尺寸。
- [3] 这五幅幔子要幅幅相连；那五幅幔子也要幅幅相连。

这样，这幅幔子长 30 英尺，宽 42 英尺或 10 米长，宽 14 米。所以这是两幅相当大的，用细麻布做成的幔子。在这幔子的内层，精致地绣着基路伯和其他精美的刺绣图案。所以你要是进入会幕，抬头就可以看见用巧匠的手工绣在细麻布上的这些基路伯。请记住，这个会幕是天上的样式。天堂里充满了天使，所以一走进会幕，你会感受到神的天使在那里，就好像在天上一样。所以这细麻布做的幔子上面绣了基路伯。而且，这两幅大幔子也绣上金环。

出埃及记第 26 章 4 到 6 节说：

- [4] 在这相连的幔子末幅边上要做蓝色的钮扣；在那相连的幔子末幅边上也要照样做。他们要做钮扣以及金钩
- [5] 要在这相连的幔子上做五十个钮扣；在那相连的幔子上也做五十个钮扣，都要两两相对。
- [6] 又要做五十个金钩，用钩使幔子相连，这才成了一个帐幕。

最后，这张幔子是一幅幅连起来的，可以拆开，褶成两幅。你大概知道它是怎样的吧？实际上，这是两幅大的幔子，每幅是 30 英尺乘 42 英尺就是 10 米乘 14 米，由五十个钮扣和金钩连成一幅很大的幔子，然后他们把它盖在会幕顶上。这是一幅很大的幔子。

但是，会幕必须能够搬动的。以色列百姓在旷野前进的时候，会幕也随着他们。所以当神吩咐他们要起行的时候，他们就将这幅大幔子在中间解开，然后就启程了。每一样物件都可以搬动的。

好了，这次我们讲到这里，下回继续看出埃及记第 26 章，请准时收听。

愿神使你在为主耶稣基督行的善事上富足。

愿神帮助你，使你与祂的关系上更加进深，能够更敏锐地感受到神的同在。

愿神的大能帮助你，愿神赐福给你。

愿你在这个星期与耶稣基督同行，为主多结果子，蒙祂赐福。阿们。