



## 今日灵粮

查克 史密斯牧师

今日灵粮-EXODUS-028

出埃及记 26:1-27:2

查克 史密斯牧师主讲

题目：会幕的必需性

亲爱的朋友，你好，弟兄姐妹，平安。欢迎您一起查考神的话语，从中得着属灵的帮助。这次我们继续查考出埃及记第 26 章。

出埃及记第 26 章讲到会幕的建造。其实，会幕是一张帐幕。首先，神描述覆盖这个帐幕顶部和下面的幔子，这帐幕有三层幔子。下面的幔子是用细麻布做的。

出埃及记第 26 章 1 到 3 节说：

- [1] 「你要用十幅幔子做帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色、紫色、朱红色线制造，并用巧匠的手工绣上基路伯。
- [2] 每幅幔子要长二十八肘，宽四肘，幔子都要一样的尺寸。
- [3] 这五幅幔子要幅幅相连；那五幅幔子也要幅幅相连。

这幅幔子长 10 米长，宽 14 米，用细麻布做成。在这幔子的内层，精致地绣着基路伯和其他精美的刺绣图案。请记住，这个会幕是天上的样式。天堂里充满了天使，所以一走进会幕，你会感受到神的天使在那里，就好像在天上一样。所以这细麻布做的幔子上面绣了基路伯。而且，这两幅大幔子也绣上金环。

出埃及记 26 章 4 到 6 节说：

- [4] 在这相连的幔子末幅边上要做蓝色的钮扣；在那相连的幔子末幅边上也要照样做。他们要做钮扣以及金钩
- [5] 要在这相连的幔子上做五十个钮扣；在那相连的幔子上也做五十个钮扣，都要两两相对。
- [6] 又要做五十个金钩，用钩使幔子相连，这才成了一个帐幕。

最后，这张幔子是一幅幅连起来的，可以拆开，褶成两幅。你大概知道它是怎样的吧？实际上，这是两幅大的幔子，每幅是 30 英尺乘 42 英尺 10 米乘 14 米，由五十个钮扣和金钩连成一幅很大的幔子，然后他们把它盖在会幕顶上。这是一幅很大的幔子。

但是，会幕必须能够搬动的。以色列百姓在旷野前进的时候，会幕也随着他们。所以会幕的每一部分都必须可以拆卸，还可以搬动的。要是一幅 60 英尺乘 42 英尺或 20 米长，宽 14 米的幔子实在太大了，很难搬动。所以当神吩咐他们要起行的时候，他们就将这幅大幔子在中间解开，因为它是由两块幔子扣起来的，然后就启程了。每一样物件都可以搬动的。你也许记得他们建造约柜的时候，是怎么做的吧？他们在约柜的四角各安了一个金环，然后用包金的皂荚木杆子穿过去。他们不可以触摸约柜，所以抬约柜的人只要提起杠子，把中间的约柜扛起来就走。

陈设饼桌子等物件都是用同样的方法做的，总之它们都可以搬运，能够从一个地方搬到另一个地方。所以，会幕确实是设计得很方便搬运的这么一所建筑物。会幕的意思是相会的地方，就是以色列百姓与神相会的地方。

不过，经过漫长的岁月之后，人们产生一个错误的观念，以为教会是神的住处。其实，教会不是神的住处，神不住在人手所造的殿里。所罗门建圣殿的时候，就认识到这一点，他说：「嘿！我们不能造一座给神住的房子，因为天上的天都容不下神。」所以，教堂就是咱们与神相聚的地方，我可以到教堂来，在这里与神相遇。

当然，现在我们可以 anywhere 与神相会。你想在那里与神相会，神就在那里与你相见，神可以在海边与你相见，也可以在高速公路上，你说你想在那里，神都可以在那里与你相见。可是，当我们想聚集在一起交通，能够有一个地方让大家聚集相会，那么当然需要一间建筑物了，那是最棒的。平常我们在聚会的地点一起与神相会，我们不会把这里当作是神的住处，而你我，咱们在一起就是教会，所以大家聚集的地方，就是教会，就是弟兄姊妹大夥儿与神相会的地方。

尽管会幕是以色列百姓聚集起来与神相会的地方，可是在那时候，耶稣基督还没有亲自降临在他们地上，所以他们不能随时随地与神相会，因为神是圣洁的神，如果你想要与神见面，恐怕你会被消灭掉，因为你有罪，而神是圣洁的，所以在旧约时代，人们都不敢见神的面。

因此，为了与神相遇，以色列民就设立了一个地方，并通过一系列的仪式来与神见面，但他们并不是直接去见神。以色列民必须先来到祭司面前，再由祭司代表会众进到神面前，然后祭司代表神回到会众面前。所以在旧约的时代，你不可以直接去见神的面。所以以色列民称会幕为相会的地方。百姓带着祭牲来到祭司这里，再由祭司代表他们来到神的面前献祭。会幕就是这么一个地方。这种仪式一直沿用到

大卫掌权时代。到了大卫时代，以色列人还有一所会幕。一直到了所罗门王建造了圣殿之后，会幕才被废弃。

〈好，我们来看〉会幕的顶部，顶部的第一层幔子是用细麻布做的，尺寸是 60 英尺乘 42 英尺或 20 米乘 14 米。

出埃及记第 26 章 7 节说：『你要用山羊毛织十一幅幔子，……』

第一层幔子用巧匠的手绣上很美丽的图案，作为装饰；第二层幔子是用作保护的，所以盖在第一层之上的第二幅幔子要用山羊毛织成。

出埃及记第 26 章 7 到 9 节说

- [7] 「你要用山羊毛织十一幅幔子，作为帐幕以上的罩棚。〈所以这幅幔子比第一层的较大，垂下来，把用细麻布做的第一层盖住，〉
- [8] 每幅幔子要长三十肘〈就是 15 米〉，宽四肘〈2 米〉；十一幅幔子都要一样的尺寸。
- [9] 要把五幅幔子连成一幅，又把六幅幔子连成一幅，这第六幅幔子要在罩棚的前面摺上去。

在山羊皮造的幕顶盖上面的钩子，是用铜制造的，他们或许用山羊皮，或许用山羊毛来造幕顶的盖。不论用山羊皮也好，或山羊毛也好，都表示他们要先宰杀动物。〈在旧约时代〉，只要宰杀了动物，就会让你想起献祭以及对罪恶的审判。因此，任何跟审判有关的器具，通常都是用铜制造的，因为铜是象征审判的一种金属。因此，不论在那里提到动物，而且动物被杀了等等，又用了铜制造的器具，就表示那是对罪恶的审判。

在幕顶上头第二层的幔子比第一层要大一点，是四十五英尺乘六十二英尺〈就是 15 米乘 20.6 米〉，它盖在幕顶上，前后有足够的长度垂下来，两旁边也能够完全遮住用细麻布做的幔子，作为一层保护的覆盖。

出埃及记第 26 章 14 节，这里说到第三层：『又要用染红的公羊皮做罩棚的盖；再用海狗皮做一层罩棚上的顶盖。』

这是防水的，这最外面第三层的顶盖，有防水作用。这样，会幕顶盖实际上一共有三层罩棚，所以，这是既结实又美观的帐幕。

〈接下来，我们看帐幕的〉竖板。每块竖板有 5 米高，9 米宽，是用皂荚木做的，外面也包了金子。这些竖板底下要做带卯的银座，凹进去的卯跟凸出来的榫互相紧密地连在一起，使木板很牢固地与底下的银座相连。竖板上面有环子，这样就可以用钐穿过这些环子，把板子稳固地竖立起来。

会幕本身是 45 英尺长，15 英尺宽就是 15 米长，5 米宽，在会幕正前方有一个入口。后面你可以读到，关于入口的做法。这些竖板是一块紧接一块竖立在银座上，在竖板顶上覆盖着细麻布作的幔子、山羊毛的幔子、公羊皮的罩棚，最上面是可以防水的海狗皮罩棚。每块有 5 米高，9 米宽的大木板，上面有环子，可以让杆子就是闩穿过去，将木板竖立起来，然后再罩上几层幔子。

耶和华指示摩西等人怎样把会幕建成了一个 45 英尺乘 15 英尺就是 15 米乘 5 米的长方形帐幕。会幕里面分为两间，外面一间是 30 英尺乘 15 英尺就是 10 米乘 5 米。里面的至圣所实际上是一个 5 立方米的房间，长、宽、高都是 15 英尺就是 5 米。所以至圣所是个立方体。当你进入至圣所，除了 Shekinah，除了神荣耀的光辉之外，里面没有任何灯光。希伯来话 Shekinah，是指一种灿烂而明亮的光，充满了整个至圣所，是神在至圣所里面发出来的荣耀光辉。除了大祭司一年进去一次以外，没有任何人可以进去。

接下来，神指示他们怎样制作银座和使用这些闩，第 26 到 28 节说：

[26] 「你要用皂荚木作闩：为帐幕这面的板作五闩，

[27] 为帐幕那面的板做五闩，又为帐幕后面的板做五闩。

[28] 板腰间的中闩要从这一头通到那一头。

他们把这些闩穿过金环，将整个会幕搭建起来。

有一幅幔子把会幕分隔为两个房间，接下来，经文描述他们要怎么做至圣所的幔子。

出埃及记第 26 章 31 到 37 节说：

[31] 「你要用蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。所子幔子也绣上基路伯

[32] 要把幔子挂在四根包金的皂荚木柱子上，柱子上当有金钩，柱子安在四个带卯的银座上。

[33] 要使幔子垂在钩子下，把法柜抬进幔子内；这幔子要将圣所和至圣所隔开。

[34] 又要把施恩座安在至圣所内的法柜上，

[35] 把桌子安在幔子外帐幕的北面；把灯台安在帐幕的南面，彼此相对。

[36] 「你要拿蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门簾。

[37] 要用皂荚木为簾子做五根柱子，用金子包裹。柱子上当有金钩；又要为柱子用铜铸造五个带卯的座。」

因为祭司带着祭牲的血进入圣所，所以要用铜铸造柱子底下的带卯的座，而柱子用皂荚木造的，也都包上金子。

我深信，你脑子里大概有了这么一幅画面。这是一个帐棚，四围的墙是包着金子的木板。当你走进会幕的时候，先通过第一幅幔子，然后进入 15 英尺高 5 米高的圣所。你抬头一看，看到细麻布的幔子，上面绣着美丽的基路伯。在你的右边有一张桌子，左边有一个灯台，前面又有一幅幔子，上面绣着基路伯，是手工织成的。你经过这第二幅幔子，就会看见一个金箱子，上面有金的盖子，盖子上面雕刻着黄金做的基路伯，两个基路伯翅膀张开，面对面站立着。这样，你就知道了会幕里面的大概情形。

摩西等人还要建造一个院子，这个院子宽 75 英尺就是 25 米，长 150 英尺 50 米，由 7 点 5 英尺高的簾子围起来。所以这个外院用簾子围住，面积是 25 米乘 50 米。簾子的柱子都插在铜座上。

整所会幕是可以搬动的。当以色列百姓要启程的时候，他们可以进去把各样的东西拆卸下来，包裹好，由专门负责搬运这些圣物的利未人搬运。他们扛抬会幕所有的物件，到了下一站，他们负责把会幕再竖立起来。所以会幕就像一张帐幕，各样物件都很方便搬运；任何时候，神引导祂的以色列子民前行，会幕也跟着移动。

我们现在进入出埃及记第 27 章，讲到这个外院。神也是按顺序指示他们，首先这院子有一个铜祭坛。

出埃及记第 27 章 1 和 2 节：『你要用皂荚木做坛。这坛要四方的，长五肘，宽五肘长宽各 2 米半，高三肘这个坛是长方形的……，用铜把坛包裹。』

因为铜象征审判，所以祭牲要在坛上焚烧，献给耶和华，这个坛长和宽各 2 米半，高是 1 米半。

第 2 节又说：『要在坛的四拐角上做四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。』这个坛四个拐角雕造成角状，所以这个长宽各 2 米半，高 1 米半的坛，它的四个角落上各有一个角，都包上铜。

所以，耶和华首先告诉我们会幕的各样物件，然后会幕本身的结构，再来是外院的物件，然后描述外院要怎么建造。

好，今天我们查考到这里。下次继续讲出埃及记第 27 章，欢迎到时再来收听。

历史上有这些传说，确实不确实，我们不知道，但是当他们在建造分隔圣所和至圣所的幔子的时候，有些纪录说，这幅分隔圣所和至圣所的幔子大约有 46 厘米那么厚，这确实是既厚又重的一幅幔子。而当主耶稣被钉在十字架上的时候，就是这幅幔子从上到下裂成了两半。当然，这象征神藉着耶稣基督为全人类打开了通往祂自己的那道门。从此以后，人们就可以自由地来到神的跟前，再也不必靠大祭司了。因为圣殿的幔子已经为我们裂开了，所以我们每一个人都可以亲近神。