



## 今日灵粮

查克 史密斯牧师

今日灵粮-PSALM-047

诗篇 112:8-115:18

查克 史密斯牧师主讲

题目：我们必要像他

亲爱的弟兄姐妹，平安，欢迎您一起查考主的话语。这次我们继续查考诗篇 112 篇。

有些人的心不是那么坚定。他们并不真正委身给神，不是完全的委身。他们只把自己生命的一部分奉献给神，一部分服事主；一部分服事肉体。他们不全心全意爱主。因着这个缘故，他们在与主同行的天路上摇摆不定，也惧怕。但诗篇 112 篇 7 节说到，心坚定倚靠耶和华的人则不同。他们会说：「我知道不管什么事临到，主都与我同在。我知道不管发生什么事，主都保护我；我知道主在看顾我。我知道主爱我。我不一定明白发生在我周遭的一切事，但我知道神爱我，神要带领我经过。神允许这些事发生，是有祂的目的。神若不允许，这些事绝不会发生在我身上。」因为神容许这件事发生，祂有个目的，所以祂会使这件事产生益处。尽管我现在看不出有什么益处，但因我已经把自己的心完全交托给神，所以不管什么事临到，就算明天大难临头，也不惧怕。你不会害怕将来的事，因你知道不论何事临到，全在神的手掌握中。我是属于神的。撒但不能把我掳去，除非有主的许可。所以，我要倚靠耶和华，我的心紧紧依靠祂。我对人生有很大的信心。

诗篇 112 篇 8 和 9 节说：

[8] 他心确定，总不惧怕，直到他看见敌人遭报。

[9] 他施舍钱财，周济贫穷；他的仁义存到永远。他的角必被高举，大有荣耀。

与义人相比，诗篇 112 篇 10 节说：『恶人看见便恼恨，必咬牙而消化；恶人的心愿要归灭绝。』

所以你看，义人要存到永远。但恶人要咬牙而消化。

第 10 节：『恶人的心愿不能得逞，而要归灭绝。』

因此这首诗讲到蒙神赐福的人，最后一节则成对比，论到恶人的结局。诗篇第 1 篇也有类似的对比。

诗篇第 1 篇 1 到 3 节说：

- [1] 不从恶人的计谋，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位，
- [2] 惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福！
- [3] 他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯乾。凡他所做的尽都顺利。

恶人并不是这样。相反，诗篇第 1 篇 4 节说：『恶人并不是这样，乃像糠秕被风吹散。』圣经常把义人跟恶人作对比。这是希伯来人思想中的诗歌。诗中表达的正是观念上的对比。

而在我们的思想中，我们比较着重押韵和节拍。比方唐诗五言绝句里，王之涣写的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

句子押韵，带来节奏感、声调和谐之美。这是唐诗特色之一。当然也深刻地表达了其中的意境。

但希伯来人的诗着重它的思想。一首诗可能表达一个组合的思想，或一个思想的对比。所以诗人的修辞手法是根据一个思想加以重复。

例如：「主的道路是完全的。人要寻求主的道路。主的道路……」如此在思想上不断重复。或对比某个意念，例如：「义人的路怎样怎样，恶人的路却怎样怎样。敬虔人的路如何如何，恶人的路如何如何。」所以，希伯来诗的修辞特色在于思想的对比，而不押韵，也没节奏感。也许我们不称它们为诗，但对他们来说，这样才构成一首诗，不在于句子是否押韵或有否节奏感，而在于从该诗的思想中发掘其中的美。

诗篇 112 篇讲完了有福的人，最后一节的对比指出：『恶人看见』自己的结局。与义人相比『恶人便恼恨，必咬牙而消化；要归灭绝。』

好，诗篇 113 篇以『哈利路亚』开始和结束。

诗篇 113 篇 1 和 2 节说：

- [1] 你们要赞美耶和华！耶和华的仆人哪，你们要赞美，赞美耶和华的名！

[2] 耶和華的名是应当稱頌的，……！  
或說：「讚美耶威的名」。

第 2 和 3 節：

- [2] 從今時直到永遠！
- [3] 從日出之地到日落之處，耶和華的名是應當讚美的！

詩中再次復述一個思想，重複讚美耶和華的意念。『從日出之地到日落之處，耶和華的名是應當讚美的！』等等。對希伯來人來說，這就是一首美麗的詩，因為詩中不斷重覆某個思想。

第 4 節：『耶和華超乎萬民之上；他的榮耀高過諸天。』  
『超過萬民之上……，高過諸天』，又是对比。

第 5 到 9 節：

- [5] 誰像耶和華我們的神呢？他坐在至高之處，
- [6] 自己謙卑，觀看天上地下的事。
- [7] 他從灰塵里抬舉貧寒人，從糞堆中提拔窮乏人，
- [8] 使他們與王子同坐，就是與本國的王子同坐。
- [9] 他使不能生育的婦人安居家中，為多子的樂母。你們要讚美耶和華！

詩人在高舉神。

詩篇 114 篇是一首短詩，記念神拯救以色列子民脫離埃及的捆绑。

第 1 到 3 節說：

- [1] 以色列出了埃及，雅各家離開說異言之民；
- [2] 那時，猶大為主的聖所，以色列為他所治理的國度。
- [3] 滄海看見就奔逃；

指的是紅海為他們分開。

第 3 節：『約但河也倒流。』  
約但河的水斷流，讓他們走乾地入迦南。

第 4 節：『大山踊躍，如公羊；小山跳舞，如羊羔。』

實際上，這是指地震。耶利哥的城牆被地震毀壞等等。『大山踊躍，如公羊；小山跳舞，如羊羔。』

接着詩人回憶起紅海、約但河和大小山崗。

第 5 到 8 节，他说：

- [5] 沧海啊，你为何奔逃？约但哪，你为何倒流？
- [6] 大山哪，你为何踊跃，如公羊？小山哪，你为何跳舞，如羊羔？
- [7] 大地啊，你因见主的面，就是雅各神的面，便要震动。
- [8] 他叫磐石变为水池，叫坚石变为泉源。

这里指的是神在旷野吩咐摩西击打磐石，流出水来给百姓喝。

我们继续看诗篇 115 篇。

第 1 节说：『耶和华啊，荣耀不要归与我们，不要归与我们；要因你的慈爱和诚实归在你的名下！』

这里又是同样的提醒。不要敬畏我。『耶和华啊，不要归与我们，不要归与我们；要……归在你的名下！』愿荣耀、尊崇和敬畏都归与主！

诗篇 115 篇 1 和 2 节：

- [1] ……要因你的慈爱和诚实归在你的名下！
- [2] 为何容外邦人说：他们的神在那里呢？

许多时候，有人会这么说：「啊！朋友，你的神在那里？你的神怎么了？」『为何容外邦人说：他们的神在那里呢？』

第 3 节：『然而，我们的神在天上，都随自己的意旨行事。』

我要记住：『神随自己的意旨行事』，不是随我的意思，因这并不重要。

诗人说：『我们的神在天上』。神在掌权。但是他针对外邦人的偶像，说：

- [4] 他们的偶像是金的，银的，是人手所造的，
- [5] 有口却不能言，有眼却不能看，
- [6] 有耳却不能听，有鼻却不能闻，
- [7] 有手却不能摸，有脚却不能走，有喉咙也不能出声。
- [8] 造他的要和他一样；凡靠他的也要如此。

这是诗篇 115 篇 4 到 8 节。

诗人观察外邦人和他们的偶像后，表达了极有深度的观念。首先他观察到人倾向于创造自己的神。人天生有敬拜神的渴求。由于人有敬拜神的天性和渴求，因此人会造自己的神。人造一个神的时候，往往把那个神造得像自己。实际上，我所造的神反映我自己。其实，我是在拜自己。自我崇拜。诗人留意到他们在造神明的时候，会雕刻嘴巴、眼睛、耳朵、手和脚。为什么要给你的小神像造一双手？因为你手。为什么要刻一张嘴巴？因为你嘴巴。为什么要雕耳朵？因为你耳朵。

史密斯牧师说，他们探访在新几内亚的宣教士，宣教士告诉他们某个部落的族人都有先天性髋关节脱臼的毛病。由于先天性髋关节脱臼的问题，所以整个部落都有右腿比左腿短的缺陷。宣教士说，这个部族所雕刻的小神像也一样，右腿有缺陷，因为人总是照自己的模样来造他的神，反映自己。这观念普遍被称为神人同形论。人所造的神像就与他自己相似。

接着诗人观察到，尽管人造的神像与他自己相似，其实，他所造的神像远远比自己低等。因为尽管我给我那小神像刻上眼睛，但它的眼睛却看不见。尽管我给我的小神像雕一双脚，它却不会走路。尽管我给它雕一双手，但它的手不能动。尽管我也替他雕上耳朵，但它听不见。所以我把我的神像造得比我渺小。诗人最后还观察到，他们给自己造神像，到头来自己却像那些神像。或说，这个人变得像自己那尊神像。这种人生真相是你无法躲避的。不管你膜拜的是何方神明，结果你就变成像它一样。人变得像自己造的神像一样。

如果我照着我的模样造一尊神像，但我把他造得比自己渺小，然后我膜拜这神像，因此我贬低自己。我比原先的我变得更渺小，因为我变得像我的神。而我的神比我渺小，因为我是照着自己的模样造它，而实际上它比我更差劲。所以我的神没有感觉，它无法感觉、无法看见、也无法听见。我也变得麻木了，不再感觉到神的同在；不再感觉到神的触摸；不再看见神的手；也不再听到神的声音。我变得毫无知觉，就像我造的那尊小神像一样。因为人变得像他的神。如果你的神是假的，那你就变得虚假；如果你的神是残酷的，你也变得残酷。

人变得像自己的神明，这或许是世上最大的咒诅，也可能是最大的祝福。这全在于你的神是哪一位。

约翰一书 3 章 2 节说：『亲爱的弟兄啊，我们现在是神的儿女，将来如何，还未显明；但我们知道，主若显现，我们必要像他、因为必得见他的真体。』

所以，人变得像自己的神。

哥林多后书 3 章 18 节说：『我们众人既然敞着脸得以看见主的荣光，好像从镜子里反照，就变成主的形状，……。』

我每天越来越像我的神。如果我敬拜那又真又活的神，而我每天变得越来越变成主的形状，这是何等荣耀啊！人变得像他的神。

新约圣经说：『我们现在是神的儿女，将来如何，还未显明；但我们知道，主若显现，我们必要像他』。所以实际上，一方面人造了像他自己的神，远比他微小。人就因拜他的神明而贬低自己，但另一方面，这位真神却把人造得超出人自己，远远超出人所能成为的模样。因此，敬拜这位又真又活的神总有一种提升自己的体验，因为神使你效法祂的模样，把你造得像祂。

所以，要嘛，我造了一尊像我的神；要嘛，神把我造得像祂。总是其中一种情况，你可能走下坡路，也可能步步上升。每个人都有一个神。别相信人家说：「我是无神论者」，因为神这字眼不过是头衔。而这头衔往往是那人生命的主宰。

你想知道主导他生命的宗旨是什么吗？那么只要稍作观察，就有分晓。也许他的人生目标是享乐，那么他一生就追求享乐。摩洛是他的神。也许他的人生目标是得着权力，那么他就设法控制各种事务、金钱、财富等等。他的神就是玛门。也许他设法发展自己的聪明才智、他的认知和学识等等，这些成为他的人生主要目标。那样，他就去膜拜巴力。每个人都有自己的神，有些人膜拜的是不屑一顾的神明，但这些都是神明。

可是敬拜并事奉又真又活的神，的确好得无比。我绝不会在心里去造一个假神，不会生出任何一个观念，我只单单领受神对我的启示，去敬拜这位又真又活的神。

诗人对外邦人和他们的假神所作的观察真是有意思啊。

诗篇 115 篇 9 到 12 节：

- [9] 以色列啊，你要倚靠耶和华！他是你的帮助和你的盾牌。
- [10] 亚伦家啊，你们要倚靠耶和华！他是你们的帮助和你们的盾牌。
- [11] 你们敬畏耶和华的，要倚靠耶和华！他是你们的帮助和你们的盾牌。
- [12] 耶和华向来眷念我们；……。

当然，这里再次重复这思想：『以色列啊，……亚伦家啊，……你们敬畏耶和华的』。是思想的重复，典型的希伯来诗体。

第 12 和 13 节：

- [12] 他还要赐福给我们：要赐福给以色列的家，赐福给亚伦的家。
- [13] 凡敬畏耶和华的，无论大小，主必赐福给他。

同样重复述说神的赐福。

14 到 16 节说：

- [14] 愿耶和华叫你们和你们的子孙日见加增。
- [15] 你们蒙了造天地之耶和华的福！
- [16] 天，是耶和华的天；地，他却给了世人。

天，是耶和华的，但神把地赐给了人。而人把地搞砸了，又拱手给撒但。现在地属于撒但，而耶稣来了把地赎回给神，不久，耶稣要把祂所买赎的地夺回去。我实在等不及了。

17 节说：『死人不能赞美耶和华；下到寂静中的也都不能。』

有些人根据这节圣经经文得出名为「灵睡」灵魂的灵，睡觉的睡，「灵睡」的教义，这里是其中的一节经文。但这很像在约伯记，神在那里说：「怎么？你谈论死亡？你连地狱的门槛也没进去过！你不知道里面是怎么回事，你在说废话！」诗人在这里所谈论的与圣经本身似乎有出入，因为圣经里，尤其是基督的话，告诉了我们死人的实际状况。

第 18 节说：『[18]但我们要称颂耶和华，从今时直到永远。你们要赞美耶和华！』

好，这次我们暂时讲到这里。下次继续查考旧约的诗篇。请准时收听今日灵粮节目。

亲爱的查克老师，我当基督徒已一年了，也知道要为主做见证。究竟为主做见证是什么意思？难道要站在街头大声宣告救恩吗？我觉得要我挨家挨户去做见证，或跟陌生人讲述基督的事，是挺为难的。

查克老师，您会给这位听众什么建议呢？

啊，你要知道，圣经说：『你们……，要在耶路撒冷、犹太全地，和撒玛利亚，直到地极，作我的见证。』你的生命就是见证，比你的话语还要有力。别人看你的生命、你对基督的信心，以及这信仰怎样帮助你面对并解决人生问题。所以你的生命本身就是真正的、也是最大的见证。