

Songs of Solomon 1:1-3:11
Por Chuck Smith

El Cantar de los Cantares, el cual es de Salomón. El título nos indica que Salomón sintió que este era la mejor de las 1005 canciones que él escribió. Esta es la excelencia de las canciones que él escribió, en cuanto a Salomón se refiere.

En Eclesiastés, tenemos un tema: Vanidad de vanidades. Aquí tenemos, Cantar de los Cantares. En Eclesiastés la vanidad del vacío del mundo separado de Dios, el vacío del mundo en sus logros, cualquier logro que sea separado de Dios. Ahora él habla del Cantar de Cantares, el cual es de Salomón, todo el Cantar de los Cantares es una canción de amor.

Hay algunas personas que consideran el Cantar de los Cantares solo como una canción erótica y de amor y sienten que no tiene lugar en las Escrituras. Pero otros ha encontrado tremenda inspiración en los Cantares de Salomón buscándole una alegoría espiritual, viéndolo como una alegoría espiritual. Para los judíos, era una alegría espiritual de la especial relación de Dios con la nación de Israel. Dios es visto en la figura de Salomón el Rey, e Israel como la esposa escogida, y como ellos se expresan su amor uno al otro, es la expresión del amor de Dios por Israel y la expresión de amor de Israel por Dios.

Y por supuesto, a través de muchos profetas encontramos el mismo tema cuando Dios se dirige a Israel como Su esposa y Dios habla de Su amor, Su profundo amor por el pueblo de Israel y la esposa de la juventud. “Cuando me descubriste por primera vez, ¿Dónde está ese amor que teníamos en el comienzo?” dice Dios. “¿Por qué te has apartado del amor? ¿Quién te ha alejado?” Y como Israel alejó su corazón de Dios y comenzó a adorar a Moloc y Mamón y Baal y algunos de los dioses de los Cananeos, Dios habló contra esto porque lo abandonaron, su primer amor, el verdadero amor. Y se han ido con

otros amantes que los dejarán desolados. Y así para los judíos se convirtió en una hermosa figura espiritual de la relación de la nación de Israel, la relación especial que la nación de Israel experimentó con Dios.

Para la iglesia, porque la iglesia es muchas veces vista en el Nuevo Testamento como la novia de Cristo, se convirtió una imagen para la iglesia de la novia, su relación con Jesucristo, su Novio, el Rey que viene, a Quien deseamos. Así que las alegorías espirituales son entonces aplicables a Cristo y Su amor por la iglesia y la respuesta de la iglesia a Su amor.

John Gill, uno de los grandes predicadores Puritanos, predicó a su congregación 122 sermones del Cantar de los Cantares. Así que para aquellos que estén buscando material para sermones, buscando en alegorías espirituales, hay muchísimo material aquí. Él predicó 122 sermones de este libro. Bernard de Clairvaux predicó 62 sermones a su congregación solo del capítulo 1. Así que el libro está lleno de imágenes y posibles aplicaciones alegóricas.

Ahora, yo no soy uno que realmente entre en aplicaciones alegóricas místicas de las Escrituras. A pesar de que yo veo aquí muchas alegorías hermosas, y usted puede tomar el texto y espiritualizarlas, este no ha sido mi método en el ministerio de tomar un texto y buscar espiritualizar el texto porque diferentes personas pueden ver cosas diferentes en una alegoría. E incluso del Cantar de los Cantares de Salomón, hay varias interpretaciones.

La interpretación básica de los Cantares de Salomón es que esta es una joven Sulamita de la cual Salomón se enamoró profundamente y ella de él. Y él se dirige a ella declarándole su amor y declarando su belleza, y ella le responde a él. Mientras las hijas de Jerusalén están allí haciendo preguntas de la joven acerca de su amor por él, preguntándole a Salomón de su amor por ella... Realmente, nuevamente, es una canción, así que usted ve que está establecida como una clase de opera dramática. Usted tiene a Salomón de pie allí cantando

con su intensa voz de barítono de su amor por su novia, y ella con su alto soprano le responde a él cantando, “Ven, amado mío a mi jardín y bebe. Prueba de sus frutas”, y demás. Y luego usted tiene el coro allí, el coro de mujeres. Y ellas de vez en cuando cantan, “Cuéntanos de tu amado. ¿Dónde está el pastoreando su rebaño?” Y ellos intervienen.

Hay otra interpretación del Cantar de los Cantares, una interpretación completamente básica. Y esta es sugerida en la Biblia Ampliada. Y es que, aquí es la misma hermosa joven Sulamita de la que Salomón se enamoró. Y él está buscando hacerla parte de su harén, porque Salomón tenía una harén insuperable. Y él está buscando por su riqueza, por su grandeza, por todos los regalos y riqueza hacer que ella forma parte de su vasto harén; buscando atraerla a ella y seducirla. Y ella es llevada con las otras vírgenes y ella les dice, ellas se preguntan por qué ella no responde a su amor y ella les dice que ella tiene un verdadero amor, un pastor. Y ella realmente no respondió al amor de Salomón porque su corazón tenía otro, su pastor amado al que ella esperaba, al que ella buscaba.

Y en las alegorías espirituales en esta otra forma de mirar a los Cantares de Salomón, Salomón en esta otra alegoría representa al mundo; la mujer Sulamita, el Cristiano, y cómo el mundo busca encantar al cristiano lejos de su amor por el Pastor, Jesucristo. Y ella tiene este profundo y ferviente compromiso con su Pastor, y no puede ser encantado por toda la riqueza y la gloria y la grandeza de Salomón cuando él busca seducirla y llevarla a su harén.

Así que esta es otra posible interpretación. Pero este es el problema, el problema básico de espiritualizar el texto y verlo en un sentido alegórico, porque cuando usted estudia el libro, cualquier de ellas encaja. Pero de seguro ellas son diametralmente opuestas una de la otra en cuando a las interpretaciones. Y aún así, usted puede verlas y leerlas y de una forma u otra encajan. Salomón es a quien ella amó y ellos están expresando su amor el uno por el otro. O, ella está

rechazando el amor de Salomón debido a su verdadero amor por el pastor amado.

Cantar de los cantares, el cual es de Salomón. (Cantar de los Cantares1:1)

Comienza con la primera cantante que es esta joven Sulamita, una hermosa joven, y ella canta.

!!Oh, si él me besara con besos de su boca! Porque mejores son tus amores que el vino. A más del olor de tus suaves ungüentos, Tu nombre es como ungüento derramado; Por eso las doncellas te aman. Atráeme; en pos de ti correremos. El rey me ha metido en sus cámaras; Nos gozaremos y alegraremos en ti; Nos acordaremos de tus amores más que del vino; Con razón te aman. (Cantar de los Cantares1:2-4)

Ahora hablando de ella misma, dice,

Morena soy, oh hijas de Jerusalén, pero codiciable Como las tiendas de Cedar, Como las cortinas de Salomón. No reparéis en que soy morena, (Cantar de los Cantares1:5-6)

No significa que ella fuera Etíope, sino que ella dice,

Porque el sol me miró. (Cantar de los Cantares1:6)

Ella estaba bien bronceada.

Los hijos de mi madre se airaron contra mí; Me pusieron a guardar las viñas; Y mi viña, que era mía, no guardé. (Cantar de los Cantares1:6)

Soy rubicunda y morena.

Hazme saber, oh tú a quien ama mi alma, Dónde apacientas, dónde sesteas al mediodía; Pues ¿por qué había de estar yo como errante Junto a los rebaños de tus compañeros? (Cantar de los Cantares1:7)

Así que su abierta declaración de haber sido llevada a las recámaras del rey; se dirige a las hijas de Jerusalén acerca de su propia condición por estas afuera, cuidando viñedos. Casi como la historia de Cenicienta, las hermanas malvadas le hacían hacer todo el trabajo y ella no era capaz de tener sus propios cosméticos y demás.

Ahora el rey le responde a ella.

Si tú no lo sabes, oh hermosa entre las mujeres, (Cantar de los Cantares1:8)

Y la pregunta es donde alimentas a tu rebaño. “Si tú no lo sabes, oh hermosa entre las mujeres,”

Ve, sigue las huellas del rebaño, Y apacienta tus cabritas junto a las cabañas de los pastores. A yegua de los carros de Faraón Te he comparado, amiga mía. Hermosas son tus mejillas entre los pendientes, Tu cuello entre los collares. Zarcillos de oro te haremos, (Cantar de los Cantares1:8-11)

Ahora estas son las hijas de Jerusalén, las vírgenes, el coro respondiendo. “Zarcillos de oro te haremos”.

Tachonados de plata. (Cantar de los Cantares1:11)

Y la novia responde.

Mientras el rey estaba en su reclinatorio, Mi nardo dio su olor. Mi amado es para mí un manojito de mirra, Que reposa entre mis pechos. Racimo de flores de alheña en las viñas de En-gadi Es para mí mi amado. (Cantar de los Cantares1:12-14)

El nardo o el ciprés, y el hermoso aroma de las puertas y los árboles en flor allí en En-gadi.

He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; He aquí eres bella; tus ojos son como palomas. (Cantar de los Cantares1:15)

Ella le responde a él.

He aquí que tú eres hermoso, amado mío, y dulce; Nuestro lecho es de flores. Las vigas de nuestra casa son de cedro, Y de ciprés los artesonados. (Cantar de los Cantares1:16-17)

Así que aquí usted tiene la apertura de este drama de amor, el Cantar de los Cantares de Salomón.

Yo soy la rosa de Sarón, Y el lirio de los valles. (Cantar de los Cantares2:1)

El novio responde.

Como el lirio entre los espinos, Así es mi amiga entre las doncellas. (Cantar de los Cantares2:2)

La novia contesta.

Como el manzano entre los árboles silvestres, Así es mi amado entre los jóvenes; Bajo la sombra del deseado me senté, Y su fruto fue dulce a mi paladar. Me llevó a la casa del banquete, Y

su bandera sobre mí fue amor. Sustentadme con pasas, confortadme con manzanas; Porque estoy enferma de amor. (Cantar de los Cantares 2:3-5)

Y probablemente debería traducirse “enferma con amor” porque tenemos una cosa de enfermo de amor. Nosotros pensamos que, estamos enfermos de eso. Pero ese realmente no es el significado aquí. Yo estoy enfermo debido a eso. Estoy enfermo y me gustaría decir que he sido golpeado duramente por un mal padecimiento o algo. Bien, estoy enfermo de amor. El amor es la causa de mi enfermedad. Estoy enfermo con amor.

Su izquierda esté debajo de mi cabeza, Y su derecha me abrace. Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera. (Cantar de los Cantares2:6-7)

Y luego la novia continúa hablando.

¡La voz de mi amado! He aquí él viene Saltando sobre los montes, Brincando sobre los collados. Mi amado es semejante al corzo, O al cervatillo. Helo aquí, está tras nuestra pared, Mirando por las ventanas, Atisbando por las celosías. Mi amado habló, y me dijo: Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven. Porque he aquí ha pasado el invierno, Se ha mudado, la lluvia se fue; Se han mostrado las flores en la tierra, El tiempo de la canción ha venido, Y en nuestro país se ha oído la voz de la tórtola. La higuera ha echado sus higos, Y las vides en cieme dieron olor; Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven. Paloma mía, que estás en los agujeros de la peña, en lo escondido de escarpados parajes, Muéstrame tu rostro, hazme oír tu voz; Porque dulce es la voz tuya, y hermoso tu aspecto. Cazadnos las zorras, las zorras pequeñas, que echan a perder las viñas; Porque nuestras viñas

están en cierce. Mi amado es mío, y yo suya; El apacienta entre lirios. Hasta que apunte el día, y huyan las sombras, Vuélvete, amado mío; sé semejante al corzo, o como el cervatillo Sobre los montes de Beter. (Cantar de los Cantares2:8-17)

Ella continúa hablando. O cantando, realmente, porque es una canción.

Por las noches busqué en mi lecho al que ama mi alma; Lo busqué, y no lo hallé. Y dije: Me levantaré ahora, y rodearé por la ciudad; Por las calles y por las plazas Buscaré al que ama mi alma; Lo busqué, y no lo hallé. Me hallaron los guardas que rondan la ciudad, Y les dije: ¿Habéis visto al que ama mi alma? Apenas hube pasado de ellos un poco, Hallé luego al que ama mi alma; Lo así, y no lo dejé, Hasta que lo metí en casa de mi madre, Y en la cámara de la que me dio a luz. Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Por los corzos y por las ciervas del campo, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera. ¿Quién es ésta que sube del desierto como columna de humo, Sahumada de mirra y de incienso Y de todo polvo aromático? He aquí es la litera de Salomón; (Cantar de los Cantares3:1-7)

Y esa sería la cama nupcial que él hizo. “He aquí es la litera de Salomón;”

Sesenta valientes la rodean, De los fuertes de Israel. Todos ellos tienen espadas, diestros en la guerra; Cada uno su espada sobre su muslo, Por los temores de la noche. El rey Salomón se hizo una carroza De madera del Líbano. Hizo sus columnas de plata, Su respaldo de oro, Su asiento de grana, Su interior recamado de amor Por las doncellas de Jerusalén. Salid, oh doncellas de Sion, y ved al rey Salomón Con la corona con que le coronó su madre en el día de su desposorio, Y el día del gozo de su corazón. (Cantar de los Cantares3:7-11)

