



今日灵粮

查克 史密斯牧师

今日灵粮-EXODUS-029
出埃及记 27:20-28:30
查克 史密斯牧师主讲

题目：会幕的象征意义

弟兄姐妹，平安，又到了我们分享神的话语时间，我们继查考出埃及记第 27 章，经文记载有关耶和华对建造会幕的祭坛和院子的指示。

弟兄姐妹，我深信，你脑子里大概有了这么一幅画面。这是一个帐棚，四围的墙是包着金子的木板。当你走进会幕的时候，先通过第一幅幔子，然后进入 5 米高的圣所。你抬头可以看到细麻布的幔子，上面绣着美丽的基路伯。在你的右边有一张陈设饼桌子，在你的左边有一个灯台，在你前面又看见另一幅幔子，上面绣着基路伯，是手工织成的。经过这第二幅幔子，你就会看见里面安置着一个金箱子，上面有金的盖子，盖子上面雕刻着黄金做的基路伯，两个基路伯翅膀张开，面对面立着。这样，你就知道了会幕里面的大概情形。

摩西等人还要建造一个院子，这个院子宽 75 英尺就是 25 米，长 150 英尺 50 米，由 7 点 5 英尺高的簾子围起来。所以这个外院用簾子围住，面积是 25 米乘 50 米。簾子的柱子都插在铜座上。

我说过，整所会幕是可以搬动的。当以色列百姓要启程的时候，他们进去把各样的东西拆卸下来，包裹好，由专门负责搬运这些圣物的利未人搬运。他们扛抬会幕所有的物件，到了下一站，把会幕再竖立起来。所以会幕是可以搬动的，各样的物件都很方便搬运；任何时候，神引导祂的以色列子民前行，会幕也跟着移动。

现在我们进入出埃及记第 27 章，讲到这个外院。神也是按顺序指示他们，

首先这院子有一个铜祭坛。

出埃及记第 27 章 1 和 2 节说：『你要用皂荚木做坛。这坛要四方的，长五肘，宽五肘长宽各 2 米半，高三肘……，用铜把坛包裹。』

因为铜象征审判，所以祭司要在坛上焚烧祭牲，献给耶和华，所以这个坛长和宽各 2 米半，高是 1 米半。

第 2 节又说：『要在坛的四拐角上做四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。』

这个坛四个拐角雕凿成角状，所以这个长宽各 2 米半，高 1 米半的坛，它的四个角落上各有一个角，都包上铜。

所以，耶和华首先指示会幕的多样物件，然后会幕本身的结构，再来是外院的物件，然后描述外院要怎么建造。

好，我们继续看出埃及记第 27 章 20 节，这里讲到有关灯台里的油。

我们看出埃及记第 27 章 20 和 21 节：

[20] 「你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。

[21] 在会幕中法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和华面前经理这灯。这要作以色列人世世代代永远的定例。」

这个金灯台的杯子里用的是橄榄油。亚伦和他儿子们的责任，就是要确保灯里一直有油，不让灯熄灭。

我们读旧约的历史书，会记得圣经讲到，撒母耳很小的时候，他的母亲把他奉献给耶和华。他长大一点后，母亲带他到大祭司以利那里，所以撒母耳就像是给以利当跑腿的小男孩。

有一天晚上，撒母耳听见有人在叫他自己的名字，他就跑去问以利：「你呼唤我有何事吗？」

以利说：「我没有呼唤你呀，你来这里做什么？」

他说：「我明明听见有人呼唤我的名字。」

以利说：「没有人呼唤你，你回去睡吧。」

撒母耳就回去睡了。之后，他又听见有人在呼唤他的名字，所以又来找以利。以利说：「我没有呼唤你呀，你怎么啦！回去睡觉吧！」

当撒母耳再一次来到以利那里的时候，以利明白过来了，就对撒母耳说：「如果你再听见有人呼唤你的名字，你就说：『耶和华啊，请说，仆人敬听，』」

之后，撒母耳果然又听见有人叫他，他就说：「耶和华啊，请说，仆人敬听。」啊，是耶和华呼唤他，要提醒他灯里的油快用完了。因为有人忘了给灯加点油，所以灯快要熄灭了。所以这是撒母耳头一次听见耶和华的呼唤，提醒他留意，要保持灯台的火不断点着。

在以色列的历史中，叙利亚统治者安提阿古·依比法尼曾经一度褻渎圣殿，因为他把猪放在祭坛上，把猪血灑在圣殿各处，而且还把希腊人的天神宙斯的像放在圣殿里，他这种褻渎的行为激起了犹大·玛加比的愤怒，于是犹大·玛加比召集了一些以色列人跟安提阿哥的军队对决。虽然双方的兵力悬殊，但是犹大·玛加比的士兵竟然把叙利亚军队，就是安提阿古的部下杀个片甲不留。以色列人想重新把圣殿献上给耶和华，却发现所剩下的油仅仅够一天使用。

那么讲到灯台里的清橄榄油，它的制作过程要一段时间的，以色列人是逐步改良制作清橄榄油的过程。当然，这当中还牵涉到人们的惯常程序，以及各种规矩和条例，而到了刚才说的事件发生的时候，如果要完全按照所有的仪式和规矩来制作的话，起码得要七天的时间才能够取得纯净的橄榄油。所以他们知道，他们没办法在短短时间内准备所需要的油，因为他们至少要七天的时间。

所以这故事像神迹一般的发展，虽然他们的油只够点燃一天，可是灯台的火却连续不断的亮了八天。直到第八天，他们刚好捣出新的油来。所以，这就是犹太人的光明节的由来，这一天他们点燃蜡烛，每一天点一

支，一连点八天。这个犹太人的节日就是为了庆祝在他们那个特殊的历史时期里，神行了神迹，供应犹大·玛加比以及犹太人足足七天的油。

现在我们进入出埃及记 28 章，我们将读到有关祭司的各种指示。之前，我们看过了会幕的建造，神指示了会幕的构造、设计和蓝图。现在我们讲到有关祭司的指示。

出埃及记 28 章第 1 和 2 节说：

- [1] 「你要从以色列人中，使你的哥哥亚伦和他的儿子拿答、亚比户、以利亚撒、以他玛一同就近你，给我供祭司的职分。
- [2] 你要给你哥哥亚伦做圣衣为荣耀，为华美。

所以亚伦和他的儿子们要穿这些圣衣。

出埃及记 28 章第 3 节说：『又要吩咐一切心中有智慧的，就是我用智慧的灵所充满的，给亚伦做衣服，使他分别为圣，可以给我供祭司的职分。』

神用智慧的灵充满人，又赐给他们缝制这些袍子的技巧。

出埃及记 28 章第 4 到 9 节说：

- [4] 所要做的就是胸牌、以弗得、外袍、杂色的内袍、冠冕、腰带，使你哥哥亚伦和他儿子穿这圣服，可以给我供祭司的职分。
- [5] 要用金线和蓝色、紫色、朱红色线，并细麻去做。
- [6] 「他们要拿金线和蓝色、紫色、朱红色线，并捻的细麻，用巧匠的手工做以弗得以弗得就像一件背心，两条肩带把它的前幅和后幅连起来。
- [7] 以弗得当有两条肩带，接上两头，使他相连。
- [8] 其上巧工织的带子，要和以弗得一样的做法，用以束上，与以弗得接连一块，要用金线和蓝色、紫色、朱红色线，并捻的细麻做成。
- [9] 要取两块红玛瑙，在上面刻以色列儿子的名字：

实际上，这两块红玛瑙是镶在以弗得的肩带上。在这两块红玛瑙上刻有以色列十二个支派的名字。所以，祭司不论在什么时候进到神面前，总

是在肩带上带着以色列子民的名字，就是以色列十二个支派的名字。因为不论在什么时候进到神面前，肩膀上总是挂着这两块红玛瑙。这表示把十二个支派都带到神的跟前。

出埃及记 28 章第 10 到 14 节继续说：

[10] 六个名字在这块宝石上，六个名字在那块宝石上，都照他们生来的次序。

[11] 要用刻宝石的手工，仿佛刻图书，按着以色列儿子的名字，刻这两块宝石，要镶在金槽上。

[12] 要将这两块宝石安在以弗得的两条肩带上，为以色列人做纪念石。亚伦要在两肩上担他们的名字，在耶和华面前作为纪念。

[13] 要用金子做二槽，

[14] 又拿精金，用拧工仿佛拧绳子，做两条炼子，把这拧成的炼子搭在二槽上。」

在大祭司的胸前要戴上一个决断的胸牌。

出埃及记 28 章第 15 和 16 节说：

[15] 「你要用巧匠的手工做一个决断的胸牌。要和以弗得一样的做法：用金线和蓝色、紫色、朱红色线，并捻的细麻做成。

[16] 这胸牌要四方的，叠为两层，长一虎口，宽一虎口。

一虎口的长度相等于拇指、食指伸张量东西的长度。所以挂在大祭司胸前的这个胸牌是正方形。

出埃及记 28 章第 17 到 21 节：

[17] 要在上面镶宝石四行：第一行是红宝石、红璧玺、红玉；

[18] 第二行是绿宝石、蓝宝石、金钢石；

[19] 第三行是紫玛瑙、白玛瑙、紫晶；

[20] 第四行是水苍玉、红玛瑙、碧玉。这所有的宝石 这都要镶在金槽中。

[21] 这些宝石都要按着以色列十二个儿子的名字，仿佛刻图书，刻十二个支派的名字。

挂在大祭司胸前的这块胸牌，是由一条金链子扣住。这样，他进到神面前的时候，不但把以色列百姓的名字挂在肩膀上，也挂在他的心口上，就是在他的胸前，因为在他的心口前这块胸牌上镶了十二块宝石，每块宝石上都刻着一个支派的名字。

出埃及记 28 章第 29 节又说：『亚伦进圣所的时候，要将决断胸牌，就是刻着以色列儿子名字的，带在胸前，在耶和华面前常作纪念。』

所以亚伦进到神跟前的时候，在肩膀上和在他心里都背负着所有以色列支派的名字。

接下来，出埃及记 28 章第 30 节讲到乌陵和土明。

30 节说：『又要将乌陵和土明放在决断的胸牌里；亚伦进到耶和华面前的时候，要带在胸前，在耶和华面前常将以色列人的决断牌带在胸前。』

究竟乌陵和土明是什么呢？其实，这两个字的意思是光和完全。我不知道，实际上，圣经并没有告诉我们乌陵和土明究竟是什么。我们只知道每当以色列民希望听到神的话的时候，就会来找大祭司，请他替百姓求问耶和华。乌陵和土明就是用来帮助他们求问神的东西，因为大祭司的胸牌里放了乌陵和土明。他们来找大祭司，大祭司用乌陵和土明来替百姓求问耶和华。所以有一次当大卫想知道：「我们该不该去打仗？」他们并不是直接去打仗，而是先去问祭司：「求问耶和华，看我们该不该去打仗？」祭司带着乌陵和土明，就去求问神，然后告诉他说：「可以去打仗，你们去吧。」所以他们透过乌陵和土明得着神的指示。

也有人认为乌陵和土明是两块石头，一块是黑色，一块是白色。祭司求问耶和华的时候，会伸手到胸牌里拿出一块石头来，如果拿出来是白色的石头，就表示神说是。如果祭司拿出来是黑的石头，就表示神说不。这是有关乌陵和土明最普遍为人们所接受的说法之一。其实就是这么两块石头，祭司用来寻求指示：「神啊，请你指示我们，现在该不该这么做？」祭司伸手去拿，拿出来如果是白色的宝石，就是表示：「行！我们现在就去做吧。」如果拿出来的是黑的石头，就是：「不行！」

我们要等一等。」他们不断求问耶和华，行还是不行，求神引导和指示。

有趣的是，在新约里，在加略人 犹大死了以后，门徒们为要拣选一个人来替代他，也采用了类似的寻求方法，他们用抽签的方法；他们摇签。摇签或掣签的方法跟这里说的很相似。

我们都渴望神的引领，希望清楚地知道是不是神在引领我们。其实没有一种确实的方法让我们知道一行，还是不行，是，还是不是；我们是凭着信心行事的。

好，这次我们谈到这里。下次继续分享主的话语，请准时收听。

我开始一天的生活的时候，总是跟神说：「神啊，我的生命是你的。今天的光景如何，都求你带领，我把今天完全交托给你，求你的旨意成就在我身上。」然后我只需要信靠神的引导，接受这一天所遇到的一切，都是出于主，也出于圣灵的带领，就够了。我相信当我把自己完全交托给神的时候，我的生命就能够彰显神的旨意。圣经说：『在你一切所行的事上都要认定他，他必指引你的路。』假如你插一脚进来，你想：「啊！这实在是太好了。这件事，太简单了，根本不用去求问主」，这你可就有麻烦了！通常我遇到麻烦，就因为我是这样想。所以，弟兄姊妹，你要学习『在你一切所行的事上都要认定他，他必指引你的路。』